



Las figuras retóricas de la publicidad



No existe la Publicidad
sin el uso de retórica

Podemos decir que la retórica es un
Sistema de REGLAS Y USOS
Actúan en niveles del LENGUAJE

Tres ámbitos en los que el creativo puede producir sus imágenes retóricas

> **Lo verbal**

(nivel de los signos simbólicos)

> **Las imágenes**

(nivel de los signos icónicos)

> En la **relación entre lo verbal y las imágenes**

(integración de símbolos e íconos)



Las figuras retóricas
En qué consisten?

- > **Mecanismo que modifica elementos** de la proposición original
- > **Alteraciones perceptibles en** el nivel de **Grado Cero o "Norma"**
- > **Operan en el nivel figurado** del lenguaje

Los Tropos

Los tropos son **figuras retóricas del lenguaje** donde hay una **mutación o traslación de significado**, bien en lo interno (pensamiento) o en lo externo (palabra).



Alternativas
retóricas

Las Alternativas retóricas son **variaciones** a partir del contexto convencional, para provocar determinados **cambios de sentido**.

Hay una **manera de decir** **más eficaz** porque sorprende

y/o **convence** (provocando una conducta posterior coherente con la expectativa del creativo publicitario)

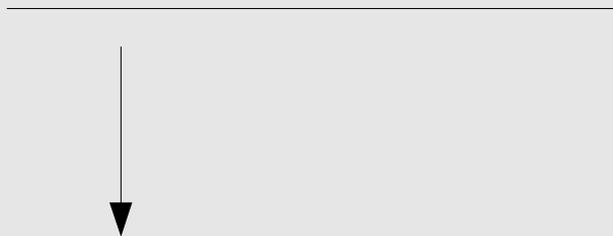
o bien **algo original** (que no podía decirse mediante la manera de decir convencional y cotidiana).

Figuras retóricas

2 grupos

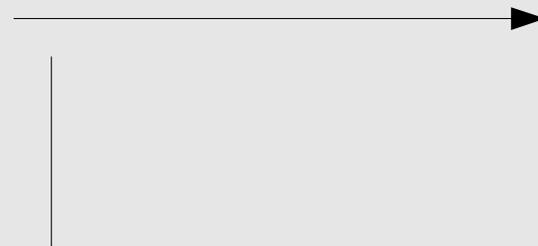
METÁBOLAS: las que actúan mediante la sustitución de un significante por otro (chiste, metáfora, metonimia, etc.)

Se ubican en el nivel del **paradigma.**



PARATAXIAS: las que alternan las relaciones que se dan entre los signos sucesivos (anáfora, elipsis, suspensión, etc.)

Se relacionan con el nivel del **sintagma.**



Nivel del Paradigma

Seleccionamos un signo desde un rango entero de signos alternativos.

Ejemplo: dos elementos son opuestos si pertenecen a un paradigma que se limita a esos términos.

(ej. masculino | femenino)

El lenguaje es lineal:

usted produce un sonido después de otro,
las palabras siguen una después de la otra

Se clasifican según 2 dimensiones

la naturaleza de
la relación que
une los elementos
variables.

la naturaleza
de la **operación**

Relaciones

De identidad: relaciones entre los "mismos"

De similitud: relaciones de por lo menos una de "mismo" y relaciones "otros"

De oposición: por lo menos una relación "opuesto"

De diferencia: sólo relaciones "otras"

Operaciones

PRINCIPALES

La adjunción (se añaden uno o más elementos a la proposición)

La supresión (se reducen uno o más elementos de la proposición)

SECUNDARIAS

La sustitución (supresión seguida de adjunción)

El intercambio (dos sustituciones recíprocas)

Operaciones Principales

Figuras de Adjunción

Repetición:

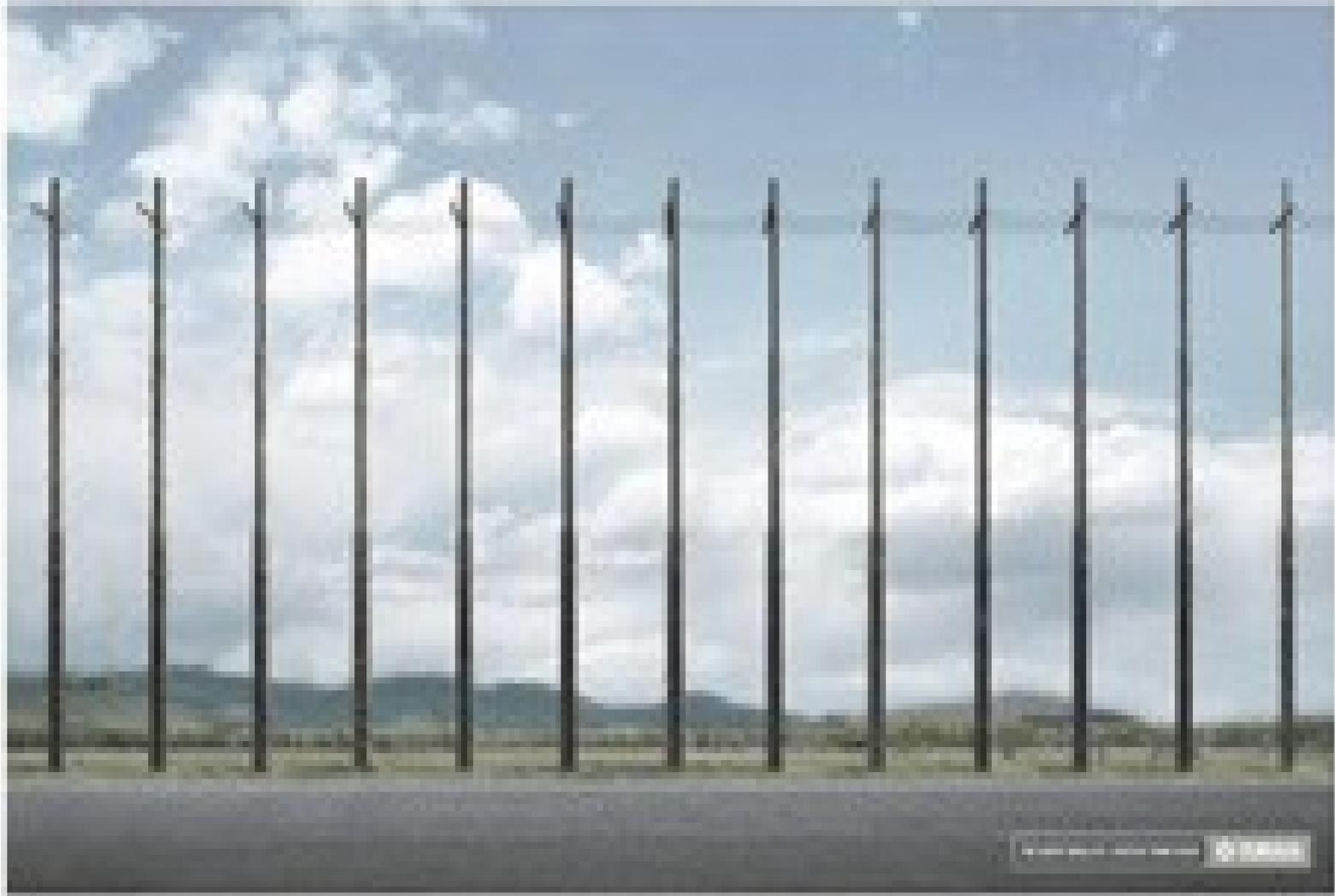
hay que incluir la reiteración de un elemento o la reiteración de la posición de ese elemento. Puede darse la repetición de la identidad de forma e identidad de contenido (repetición de una imagen fotográfica o repetición de una palabra, de una marca)



BURBERRY

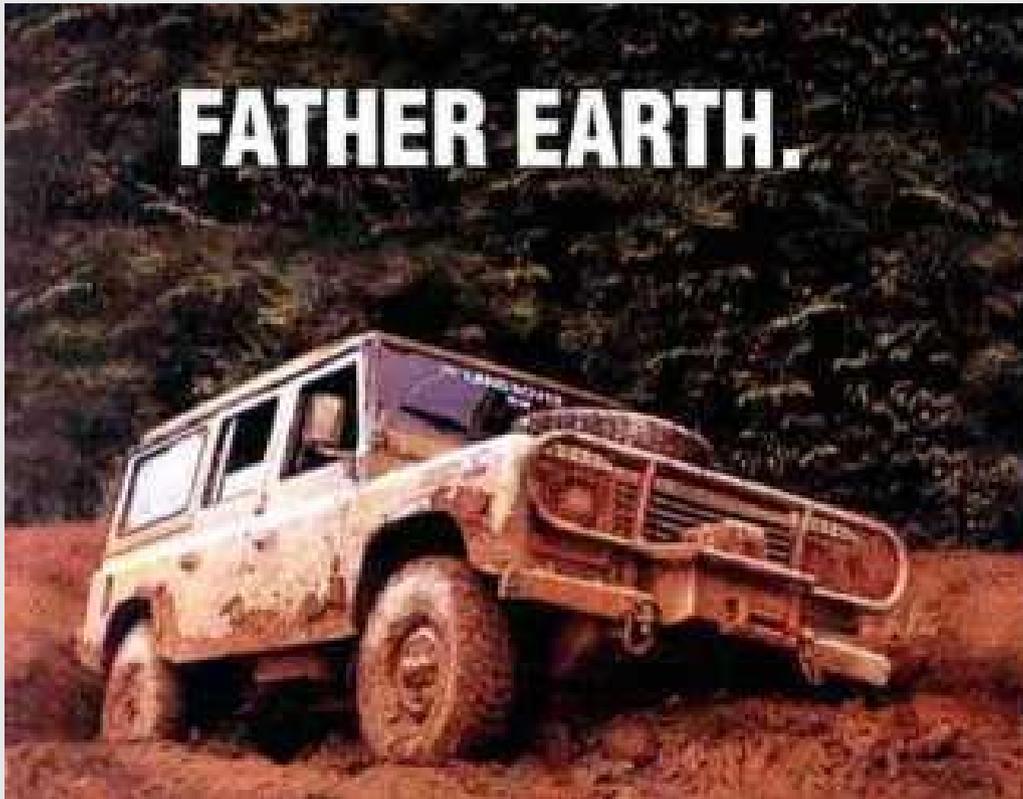
PASEO DE GRACIA 36, BARCELONA

Repetición de forma



Repetición de forma

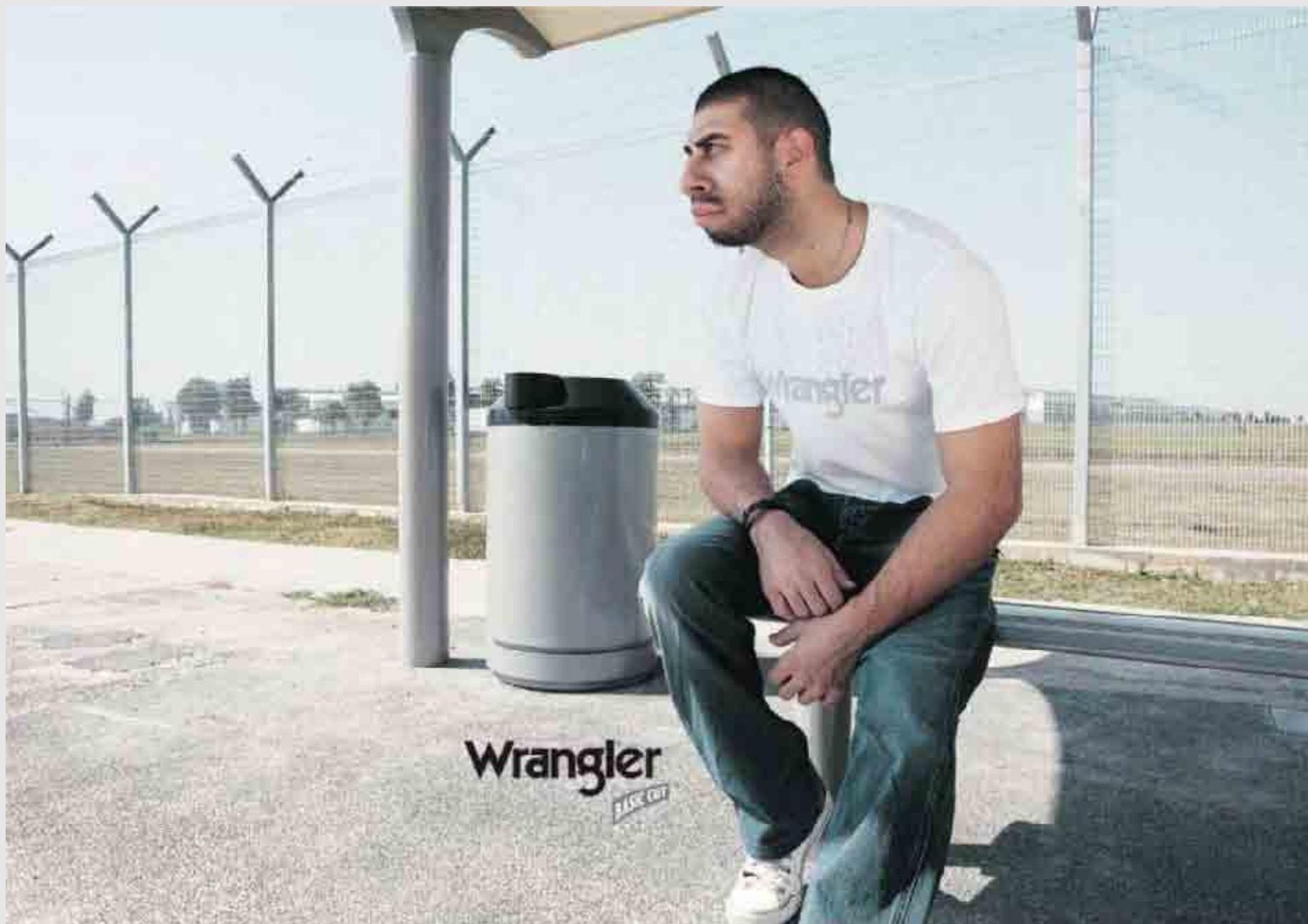
FATHER EARTH.



Mother earth only accepts whoever can understand her. Someone able to work tirelessly. Someone that without showing off, knows how to show his power, his balance, his strength, his profile and his sound stock. And that's Land Rover Defender. An authentic Father Earth. A vehicle that with its Diesel 2.5-liter 300-hp motor, with turbocompressor, intercooler and permanent four-wheel drive is the strongest, most agile and noble to take that special place Mother Earth has reserved just for the one that deserves entering her domain.

 **DEFENDER**

Repetición de contenido



Repetición de contenido



Operaciones Principales

Figuras de Adjunción

Similitud

- > Similitud formal (rima)
- > Similitud de contenido
(comparación)



Similitud de contenido (comparación)



Similitud de contenido (comparación)

Operaciones Principales

Figuras de Adjunción

Acumulación

Remite a 2 significados

>**Cantidad** (acumulaciones verbales o de las variantes de un producto)

>**Desorden**



Acumulación verbal

http://writealivejournal.com/being-able-to-see-each-other-as-often-as-wild-birds-like. I've been trying to
get through it by relying on these great times we do have when we finally manage to be in the same place at the
same time. I was just telling Andrew, this week I've made up here - actually, he looks a little bit like your
older brother, only he's much taller and with darker hair. And his hair kind of curly. So I guess that means he
doesn't really look like your brother at all. Anyway, I was telling him about the time when I found that car
on the island in Paris and thought it'd be a good idea to try and see it in the new campus. Forgetting of course
that Paris is one of the largest and most confusing cities in the world. I was just telling him about the time when I found that car
de la Trinité is ten times of Home-lander-born. The car was in the middle of the road, and I was just
like back-to-back-the-normal with the driver's seat in the middle. I was just telling him about the time when I found that car
brother of us could read? Still one of the funniest things I've ever done. I was just telling him about the time when I found that car
section was still be driving around in the car for a while. I was just telling him about the time when I found that car
I don't know what made me think of that. I was just telling him about the time when I found that car
along the way while we were there. I was just telling him about the time when I found that car
said we were going to spend a few days in the car. I was just telling him about the time when I found that car
probably thinking, but this was the first time I had ever been in a car. I was just telling him about the time when I found that car
one out of the top after a long time. I was just telling him about the time when I found that car
coming safely through. Can you see it? I was just telling him about the time when I found that car
make a house in the middle of the road. I was just telling him about the time when I found that car
There - that was the first time I had ever been in a car. I was just telling him about the time when I found that car
never want to talk about it. I was just telling him about the time when I found that car
for a big party reception. I was just telling him about the time when I found that car
let him know that I was still in the car. I was just telling him about the time when I found that car
and passing his name. I was just telling him about the time when I found that car
- it actually planned to go to the car. I was just telling him about the time when I found that car
my stomach - stomach
with three of the other
and he couldn't even
but not just the way
was good. I'd promise
back through the car
out the plastic cover
So in your last
stomach seem and that
just the way you are
Can't imagine what
kind of feeling for
the real thing, can they
- how about not take some
somewhere down the road
That he found out
could come down on the
place with the road
us cooking, burn and
If you get the chance to
back off work. I know you
but it's kind of not of
wishes so often making
obviously never making
the only one here who
keep everyone here for
in that way - all the
Not sure if you
and not. Cold is like
for others. But the man
having to lay around
experience that in
found as soon as we
tells about the holiday
you know what I mean
from to see you

If you really want to touch someone, send them a letter.



Acumulación verbal



Acumulación

Operaciones Principales

Figuras de Adjunción

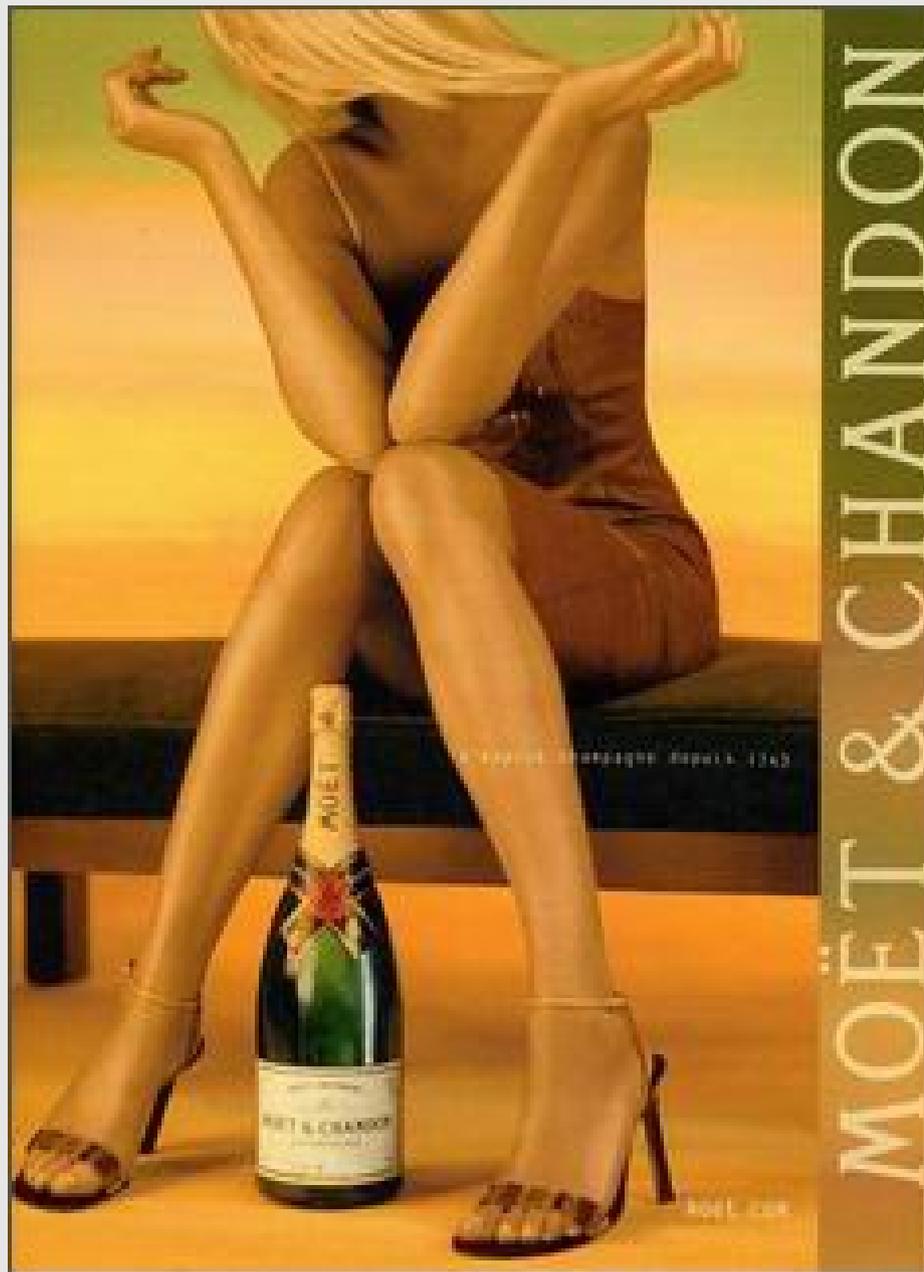
Oposición

De forma o enganche:

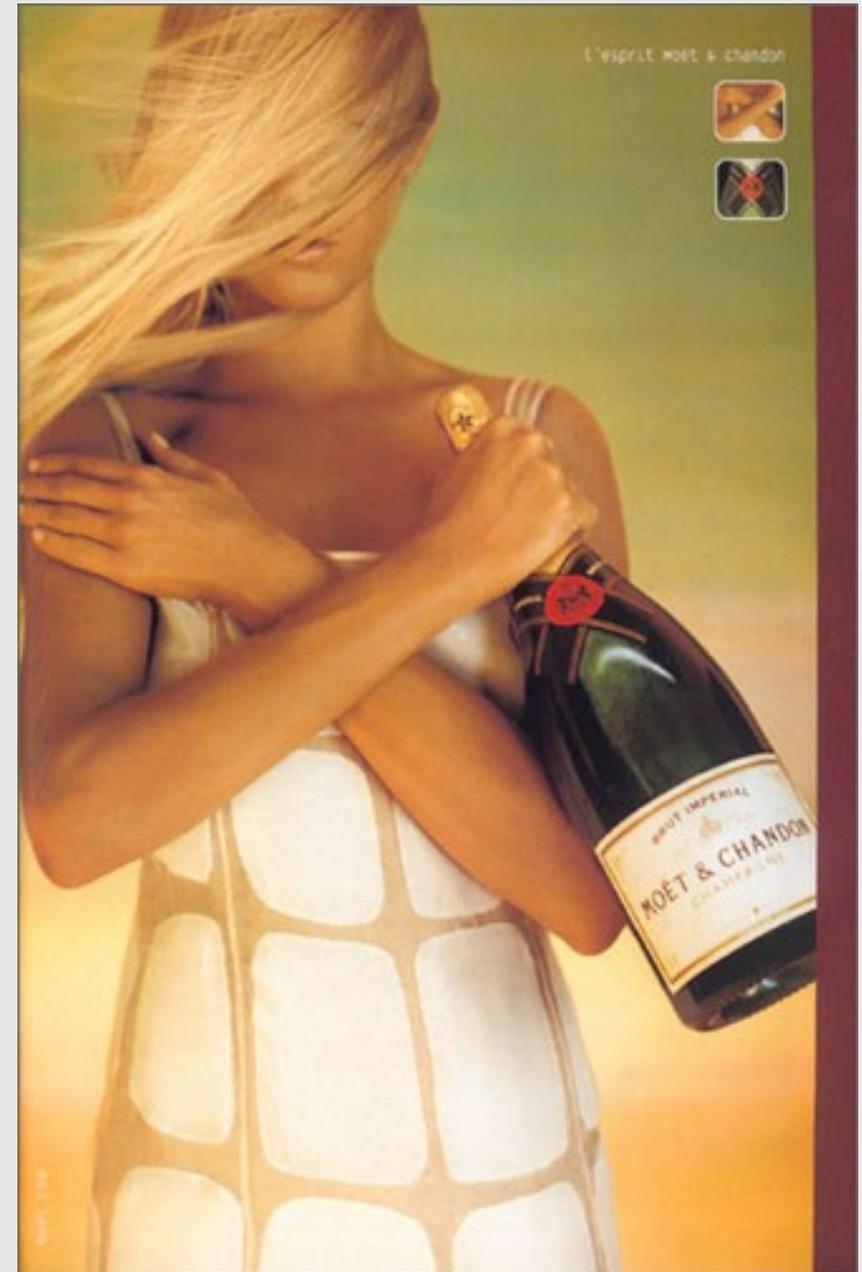
avisos que aparecen divididos en dos páginas y en los que el lector debe recomponer el mensaje.

De contenido o antítesis:

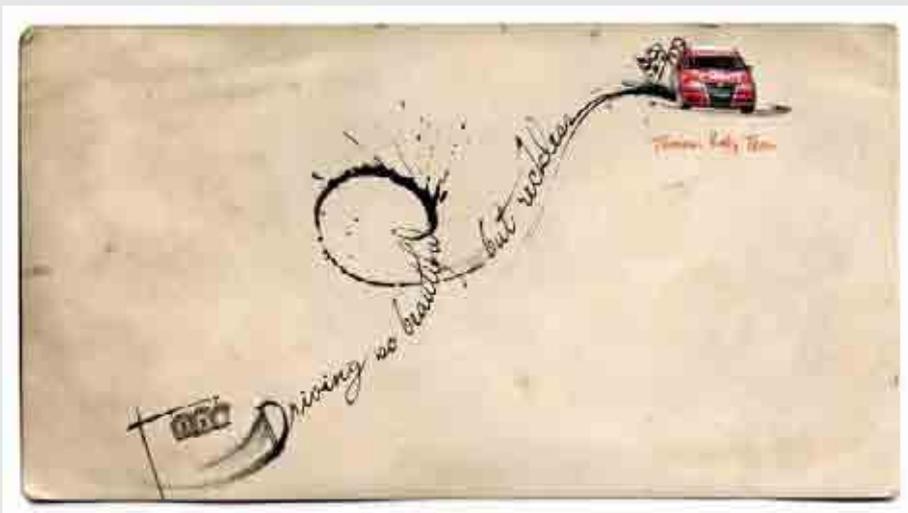
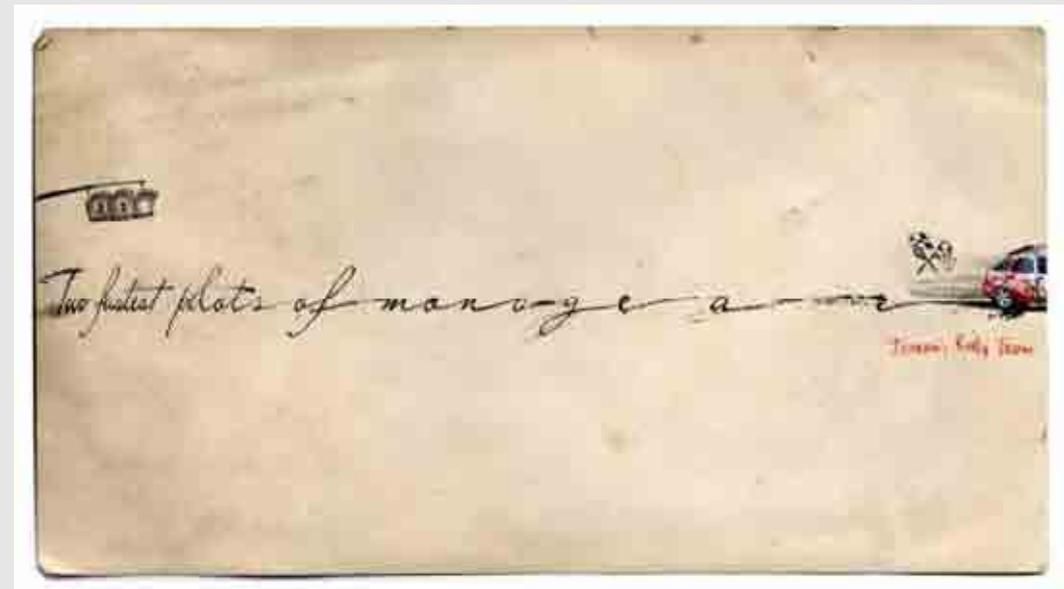
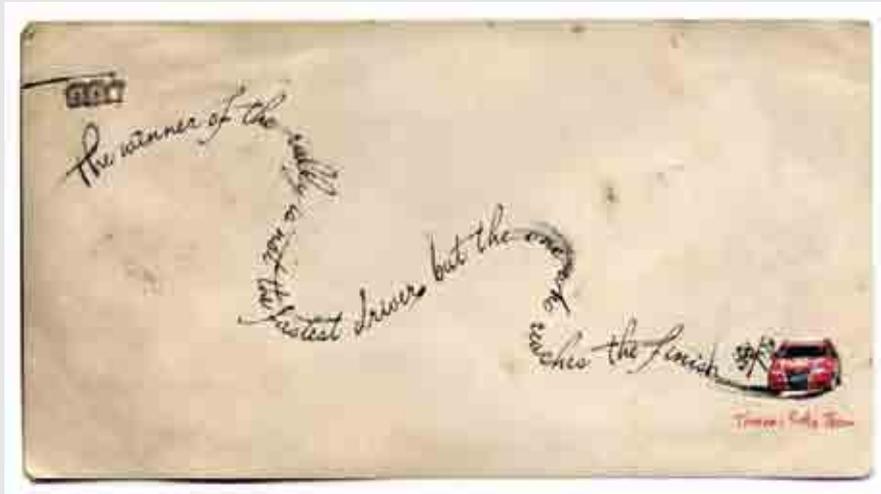
avisos en los que se vinculan situaciones contrapuestas y la marca publicitada está destinada a solucionar un conflicto.



De enganche



avisos que aparecen divididos en dos páginas y en los que el lector debe recomponer el mensaje.



De enganche

DESCALZO
Y CON
BERMUDAS.

ESO
ES
CASUAL
DAY.

LA
COMPUTADORA
AHORA
SI ES
PERSONAL.

La productividad crece con la comodidad.
Nueva Serie iPAQ hw6900 de HP.
Un teléfono móvil desde el que podés hacer y recibir llamadas telefónicas cuando y donde quieras, con conexión inalámbrica, telefonía GSM cuatribanda, wi-fi y bluetooth. Además GPS para que conozcas siempre tu posición. Conectate fácilmente con tu oficina, compartí información con otros equipos, entrá a tu casilla de e-mail y navegá por Internet.

Llamá al 0800-555-5000
hp.com.ar/personal.
Disponible en las grandes tiendas de electrodomésticos del país.

hp

HP.COM.AR / PERSONAL

© 2008 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Todos los derechos reservados. HP, el logo HP y iPAQ son marcas registradas de Hewlett-Packard Company.

De contenido o antítesis

avisos en los que se vinculan situaciones contrapuestas y la marca publicitada está destinada a solucionar un conflicto.



De contenido o antítesis

UNITED COLORS
OF BENETTON



De contenido o antítesis

Operaciones Principales

Figuras de Adjunción

Doble sentido y paradoja

(Son figuras que actúan sobre la oposición entre la apariencia y la realidad).

Doble sentido:

hay una similitud aparente que esconde una diferencia real

(Antanacfase)

Paradoja:

se instalan semejanzas que en realidad son falsas

Quien descubre Legado de Yuste conseguirá adentrarse en lo más profundo de la historia del rey soldado Carlos V. Tal vez no será su manester tener medio mundo a sus pies ni forjar su espada en mil batallas. Nadie lo tratará de Emperador y bien sabe Dios que no compartirá mesa con los grandes troncos del Viejo Continente. Pero sí disfrutará, sorbo a sorbo, de la misma cerveza que en su día bebió un monarca retirado en el Monasterio de Yuste. Dejando, hasta hoy, su copa presente entre él y nosotros.



Carlos V, Emperador, Rey de España entre 1516 y 1558.

El sabor de la historia

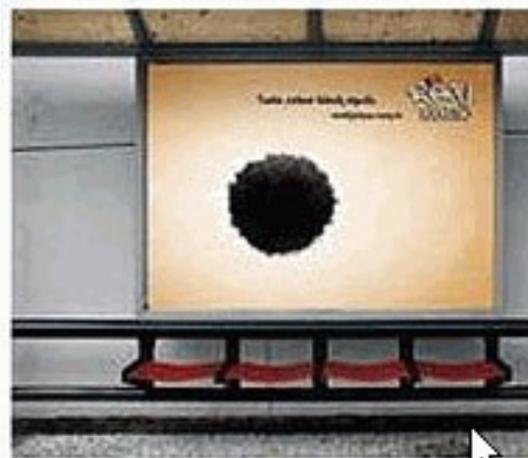
Doble Sentido

Antanacalse:

Figura que muestra siempre como ejemplo de doble sentido y consiste en la repetición de los mismos sonidos pero con sentido diferente en cada ocasión.

hay una similitud aparente que esconde una diferencia real

Giacomo Capelletini y
"ya como" (español)



Paradoja

Se instalan semejanzas que en realidad son falsas

Operaciones Principales

Figuras de Supresión

son menos frecuentes que las anteriores porque:

- > el discurso publicitario tiende más a multiplicar que a sustituir
- > es preciso que exista un reconocimiento fuerte de la marca para que la supresión no derive en incomprensión.

Operaciones Principales

Figuras de Supresión

Elipsis:

es la figura inversa a la repetición. Consiste en la supresión de algunos elementos de la imagen. Sintetiza.

Circunloquio:

se suprime un elemento que se vincula con otro del mensaje por un vínculo de semejanza.

Suspensión: se retarda la aparición de un elemento del mensaje por medio de recursos textuales

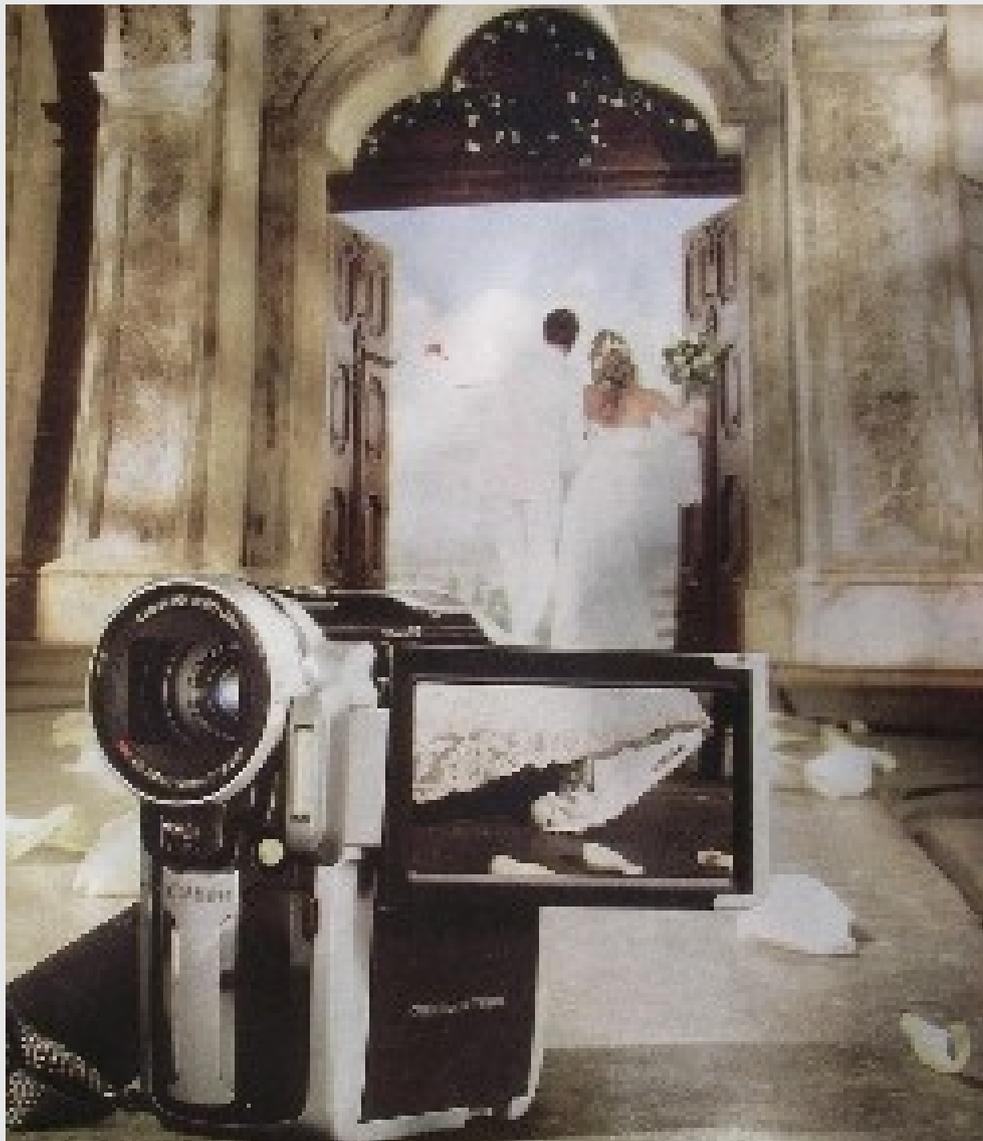


Elipsis

es la figura inversa a la repetición. Consiste en la supresión de algunos elementos de la imagen.



Elipsis



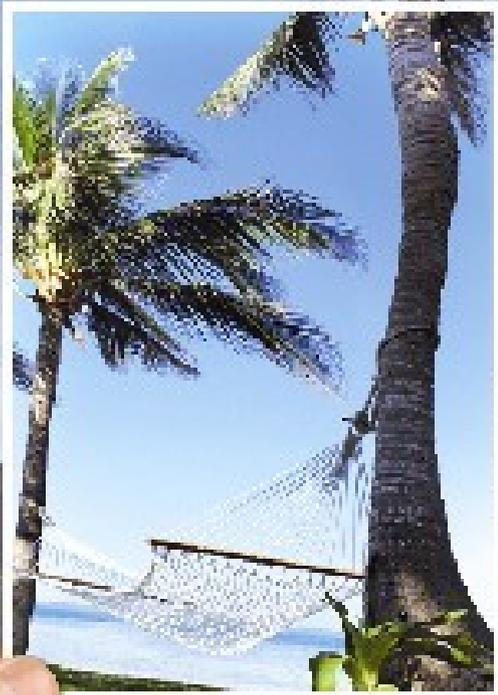
Con un sensor CMOS 1920, los más pequeños detalles se convierten en las más grandes historias.

Canon El mundo es un lugar maravilloso, pero solo si tienes los ojos para verlo. Canon CMOS 1920, el sensor CMOS de mayor resolución del mundo, captura cada detalle con claridad y precisión. Canon CMOS 1920, el sensor CMOS de mayor resolución del mundo, captura cada detalle con claridad y precisión.

Elipsis

(capacidad de síntesis)

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 38°



sensaciones

Ron **BRUGAL**
LEGENCIA DE SANTO DOMINGO



Circunloquio

se suprime un elemento que se vincula con otro del mensaje por un vínculo de semejanza.

Did you know
that Absolut
Vodka is
particularly
appreciated
by the dis-
cerning Euro-
peans, living in
the big information-intensive
city areas, who frequently go out
to bars and restaurants? In the fol-
lowing pages, you will see that
Absolut Vodka is already a favourite
European landmark. And no won-
der: the purity and perfection of
Absolut Vodka are everywhere
an absolute success. Today, Absolut
Vodka is the n° 1 premium vodka brand
in the world. The people who make
and market the product insist that
the reasons for its success stretch
back more than 400 years, to when
Swedes first started making the pro-
duct that was to become their national
drink and that we today call "vodka".
The tradition first found its modern
form in the late 19th century when
Lars Olsson Smith, the man whose like-
ness is to be found on every bottle of
Absolut Vodka, created a new pur-
er kind of vodka using new distilling
techniques. Today's product is still made
in the same way in Åhus, in southern
Sweden, where every single drop of
Absolut Vodka sold throughout the world
is made, using locally grown wheat.

Circunloquio

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40°



LA FIESTA **NO** TIENE LÍMITES
TUS COPAS **SÍ**



DISFRUTA CON INTELIGENCIA

Suspensión

consiste en retrasar la información para despertar el interés de los destinatarios



Suspensión

Operaciones Principales

Figuras de Supresión

Dubitación

la supresión de un elemento es el resultado de una oposición formal.

Reticencia

la supresión de un elemento es el resultado de una oposición de contenidos.



Dubitación
la supresión de un elemento es el resultado de una oposición formal.



Dubitación



Reticencia

la supresión de un elemento es el resultado de una oposición de contenidos.

Operaciones Principales

Figuras de Supresión

Tautología

Un mismo significante puede aparecer dos veces pero con sentidos diferentes

Preterición

Un mismo significante finge no decir lo que en realidad se dice.



Tautología verbal

“Café, pero café café, café La Morenita”

“café” alude a sabroso, verdadero, etc.



Preterición:

se niega que se está haciendo publicidad

SE BUSCA NUEVO POLO



Visto por última vez en carretera desértica. Es de color rojo y circula sin conductor. En el momento de su desaparición llevaba aire acondicionado, cierre centralizado con mando a distancia, elevalunas y retrovisores eléctricos, dirección asistida, airbags frontales y laterales para conductor y acompañante, alarma antirrobo... Valorado en 10.540 €. **NOTA:** Puede que aún tenga los asientos protegidos con plástico. Agradeceríamos cualquier pista o ayuda.



Ahora por sólo 10.540 €* Nuevo Polo Match



Preterición:
se niega que se
está haciendo
publicidad

Operaciones Derivadas

Figuras de Supresión

Hipérbole:

consiste en la exageración de los términos.

Alusión y metáfora:

en un caso la sustitución se da por similitud formal, y en el otro se funda una similitud de contenido.

Metonimia:

se trata de distintos tipos de sustituciones: de la causa por el efecto, de un objeto por su finalidad, del todo por la parte.



Hipérbole

consiste en la exageración de los términos.



Hipérbole



Hipérbole



Alusión

la sustitución se da por similitud formal.



Alusión



Alusión



NO OPINAR ES PENSAR DISTINTO.

toma lo bueno

Coca-Cola

Alusión



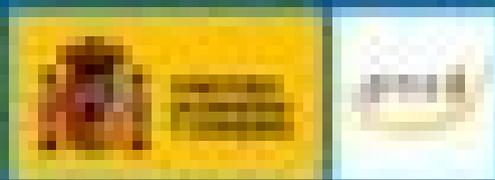
Da mangiare con gli occhi.

Metáfora

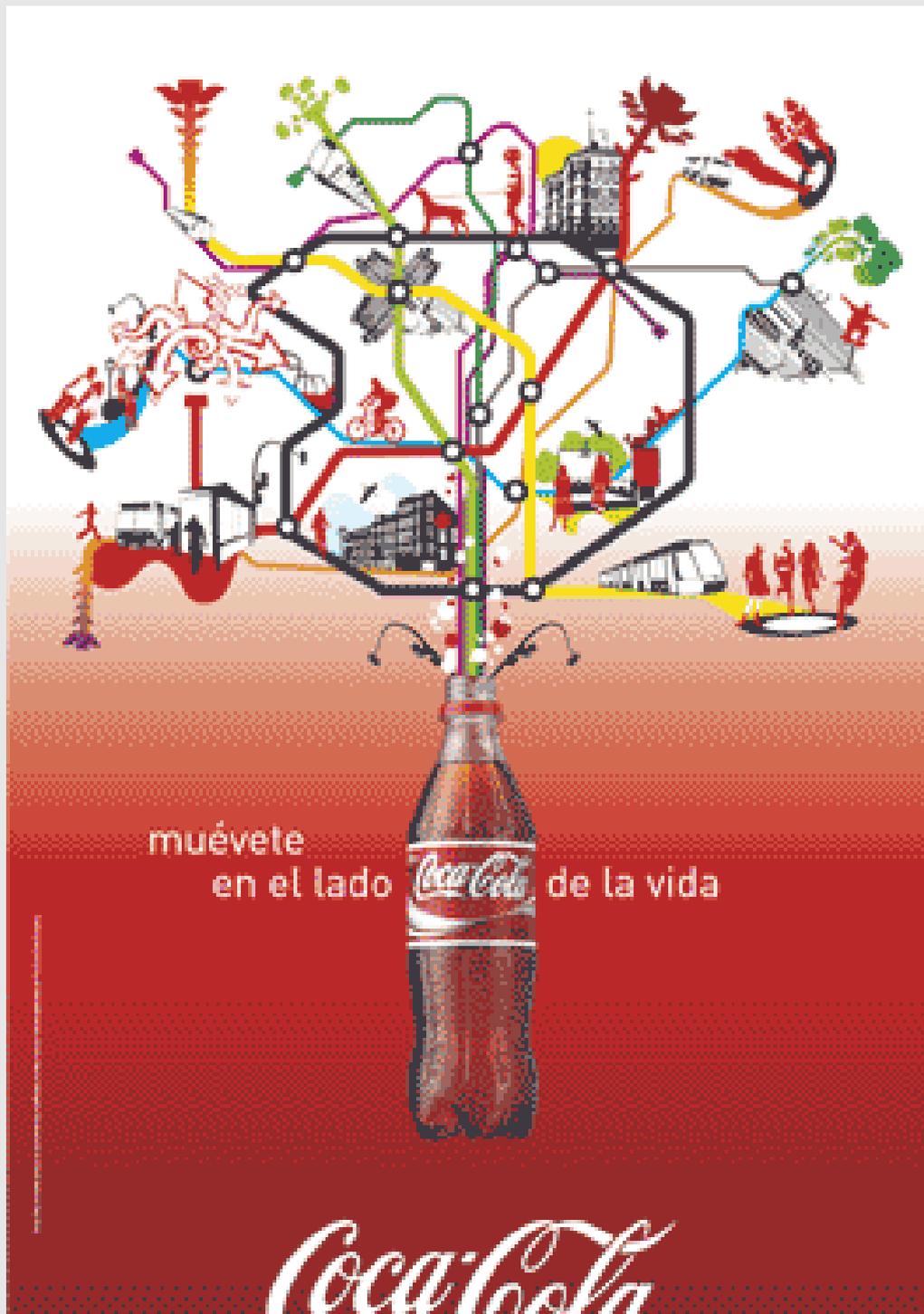
a sustitución se funda una similitud de contenido.



**Drogas. Hay trenes
que es mejor NO coger**

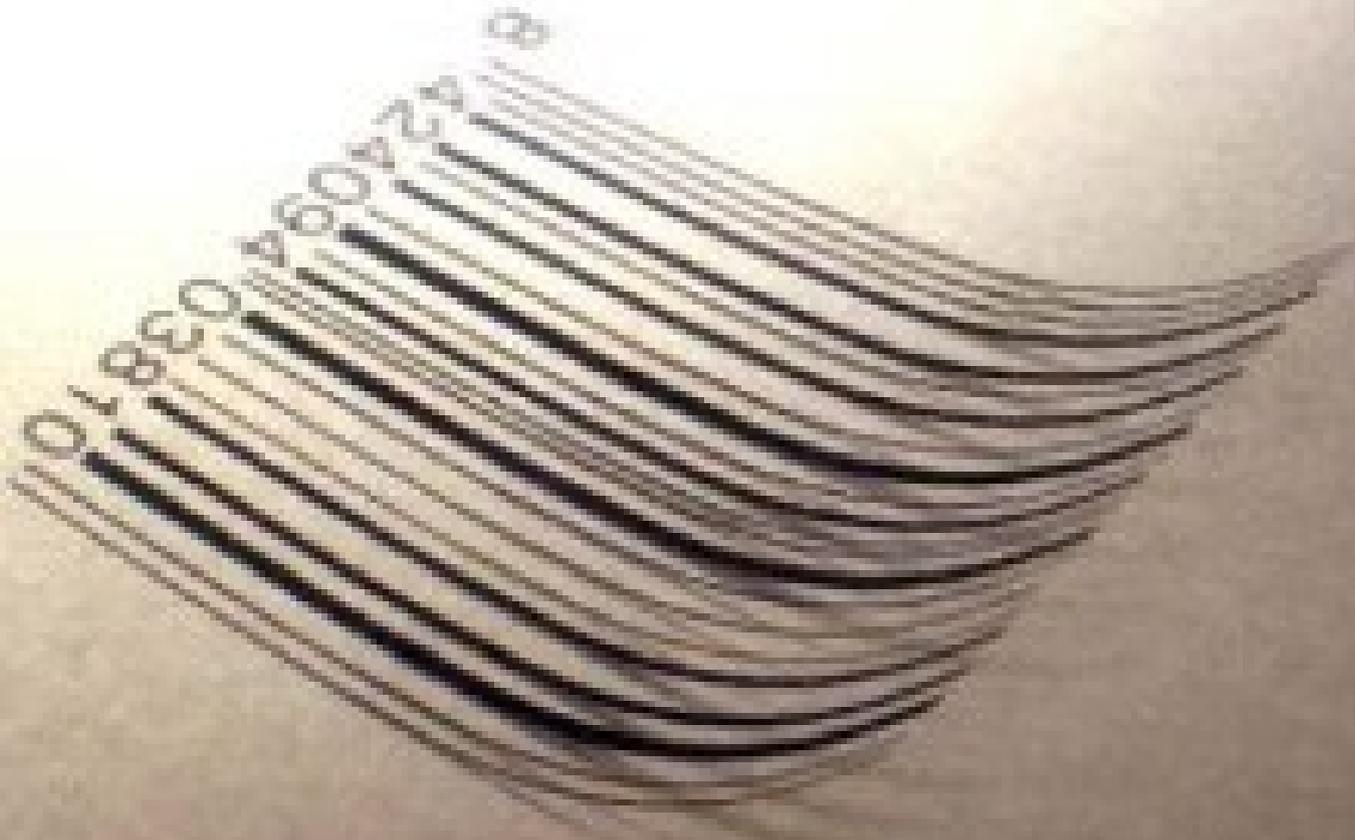


Metáfora



Metáfora

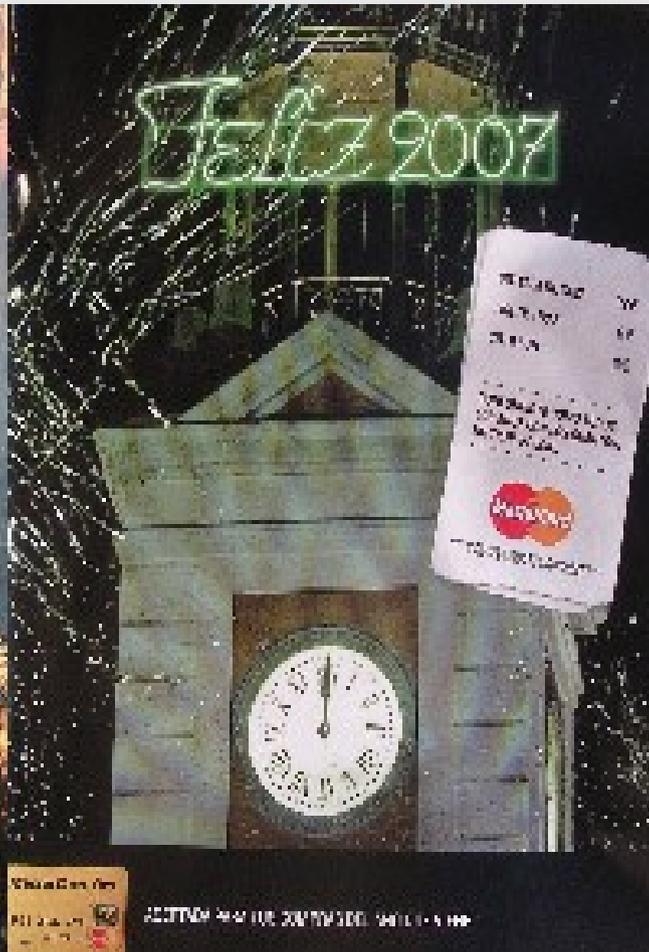
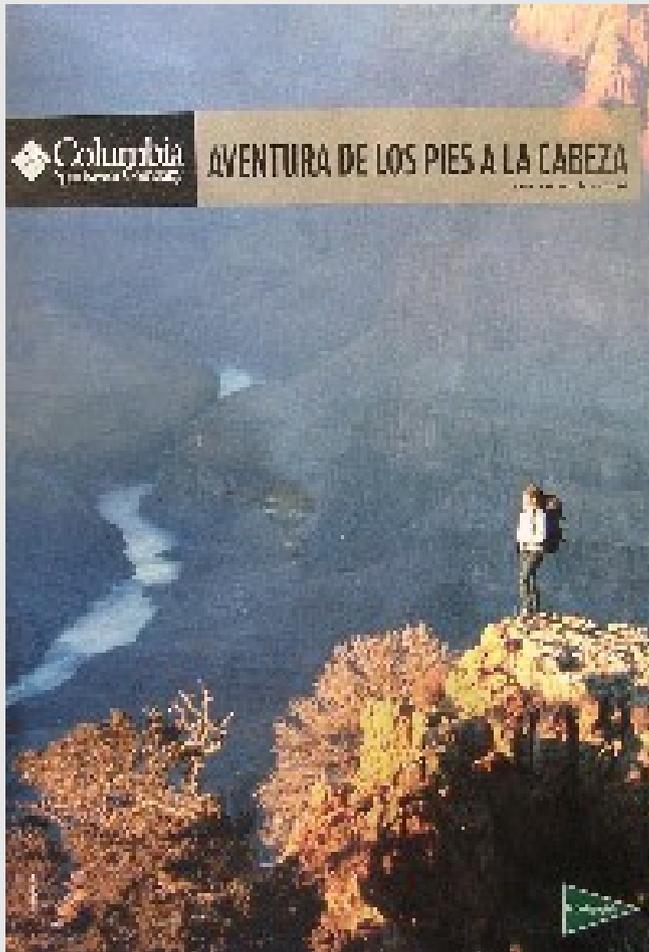
LANCÔME
PARIS



Metáfora



Metáfora



Metonimia

se trata de distintos tipos de sustituciones:
de la causa por el efecto, de un objeto por
su finalidad, del todo por la parte.



Metonimia

se sustituyen las personas por
Las cucharas. La finalidad es que
todos prueben el nuevo Nescafé



Metonimia sustitución del casco por las manos

Operaciones Derivadas

Figuras de Sustitución

Eufemismo

un elemento sustituido se puede relacionar con otro mensaje para una oposición formal

Perífrasis

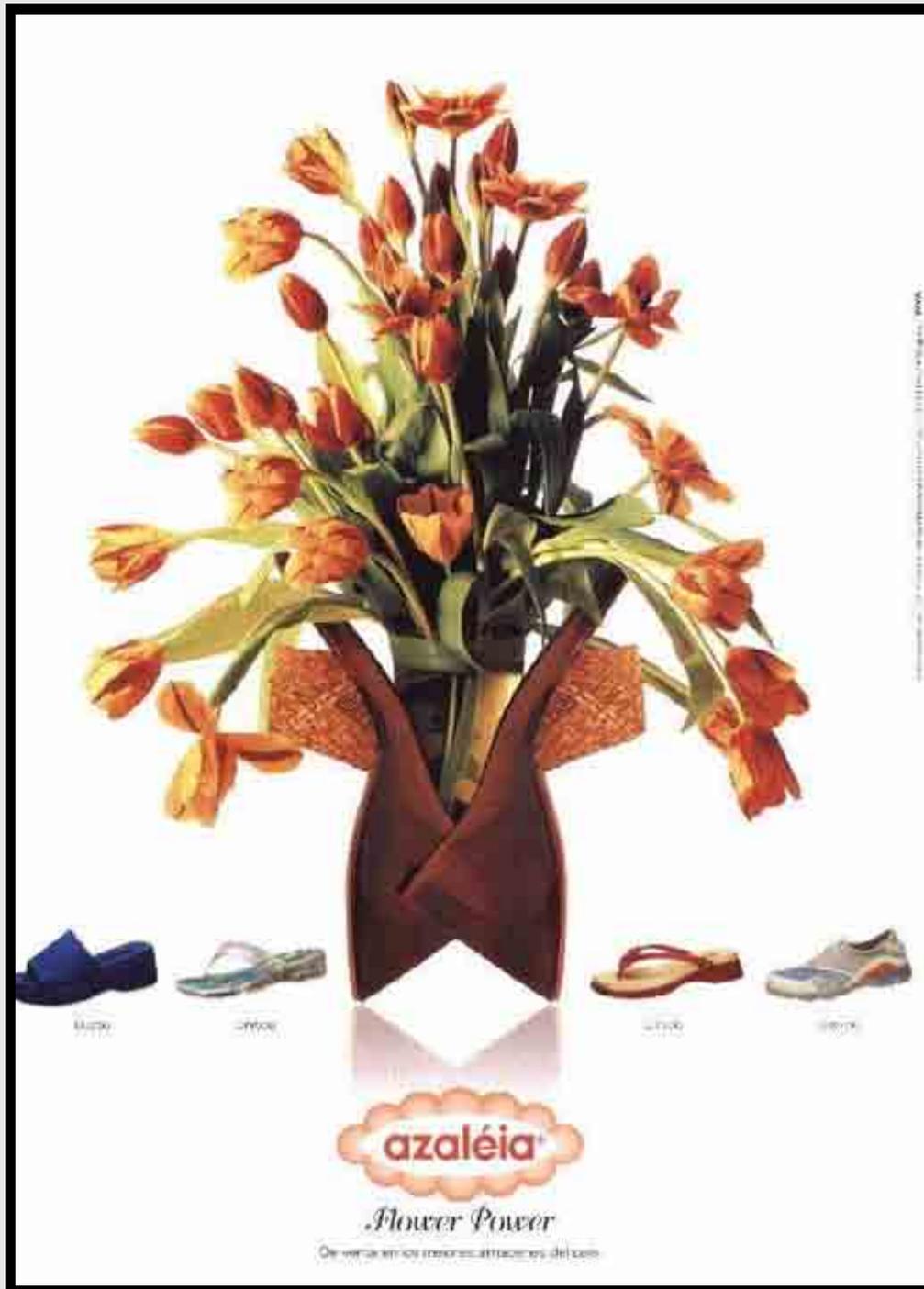
Se da una oposición en el contenido, como en el caso del eufemismo.

Retruécano

es el juego de las palabras

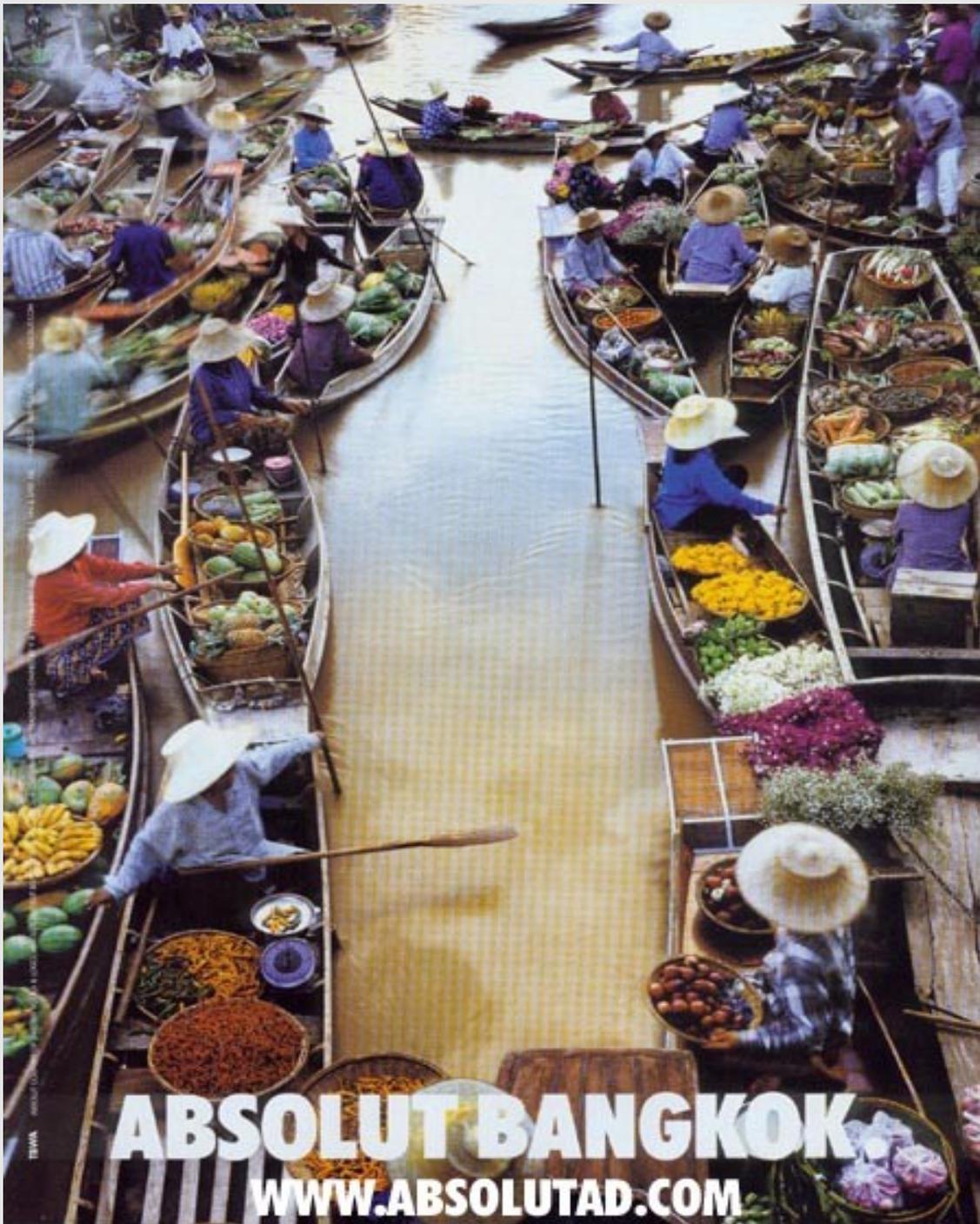
Antífrasis

la antífrasis es la figura homóloga a la paradoja



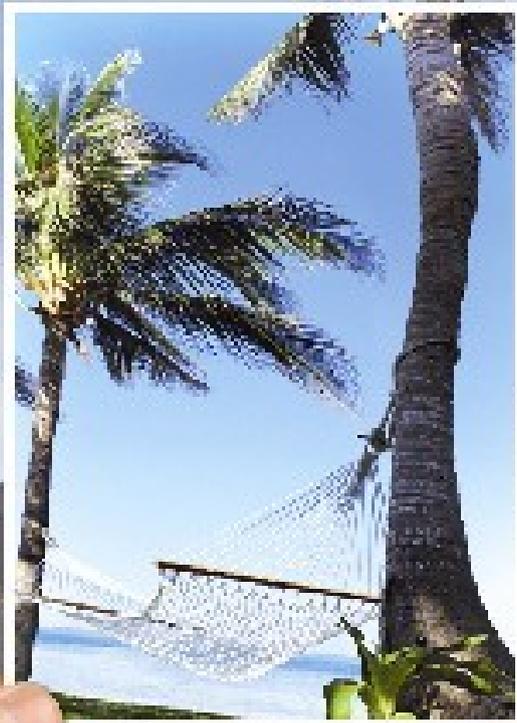
Perífrasis

un elemento sustituido
se puede relacionar con otro
mensaje para una oposición
formal.



Perifasis

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 38°



sensaciones

Ron **BRUGAL**
ESSENCIA DE SANTO DOMINGO



Perífrasis

La fotografía de la palmera sustituye parte del pie del farol.

Se oponen por la forma (natural/artificial)



Eufemismo:

se puede dar una oposición en el contenido.
Culturas distintas



Operaciones Derivadas

Figuras de Intercambio

Intercambio

Son las figuras más complicadas para estudiar porque ponen en juego varios elementos que se pueden relacionar de modos diversos

Operaciones Derivadas

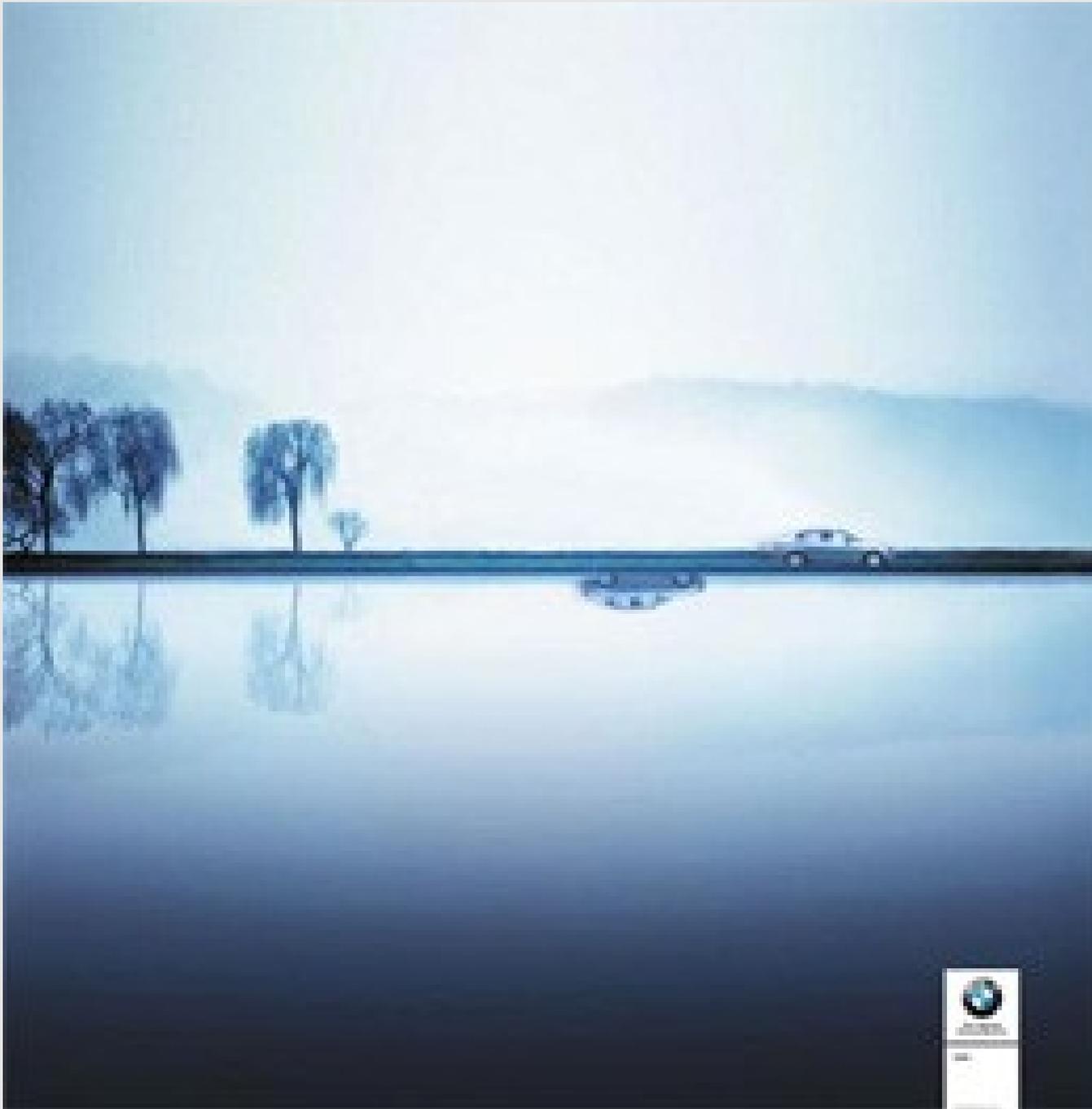
Figuras de Intercambio

Inversión

es la figura homóloga a la repetición, los componentes son idénticos pero se altera el orden.

Endiasis

crea una similitud formal desde el punto de vista gramatical entre dos elementos distintos.



Inversión:

es la figura homóloga a la repetición, los componentes son idénticos pero se altera el orden.



Endiasis

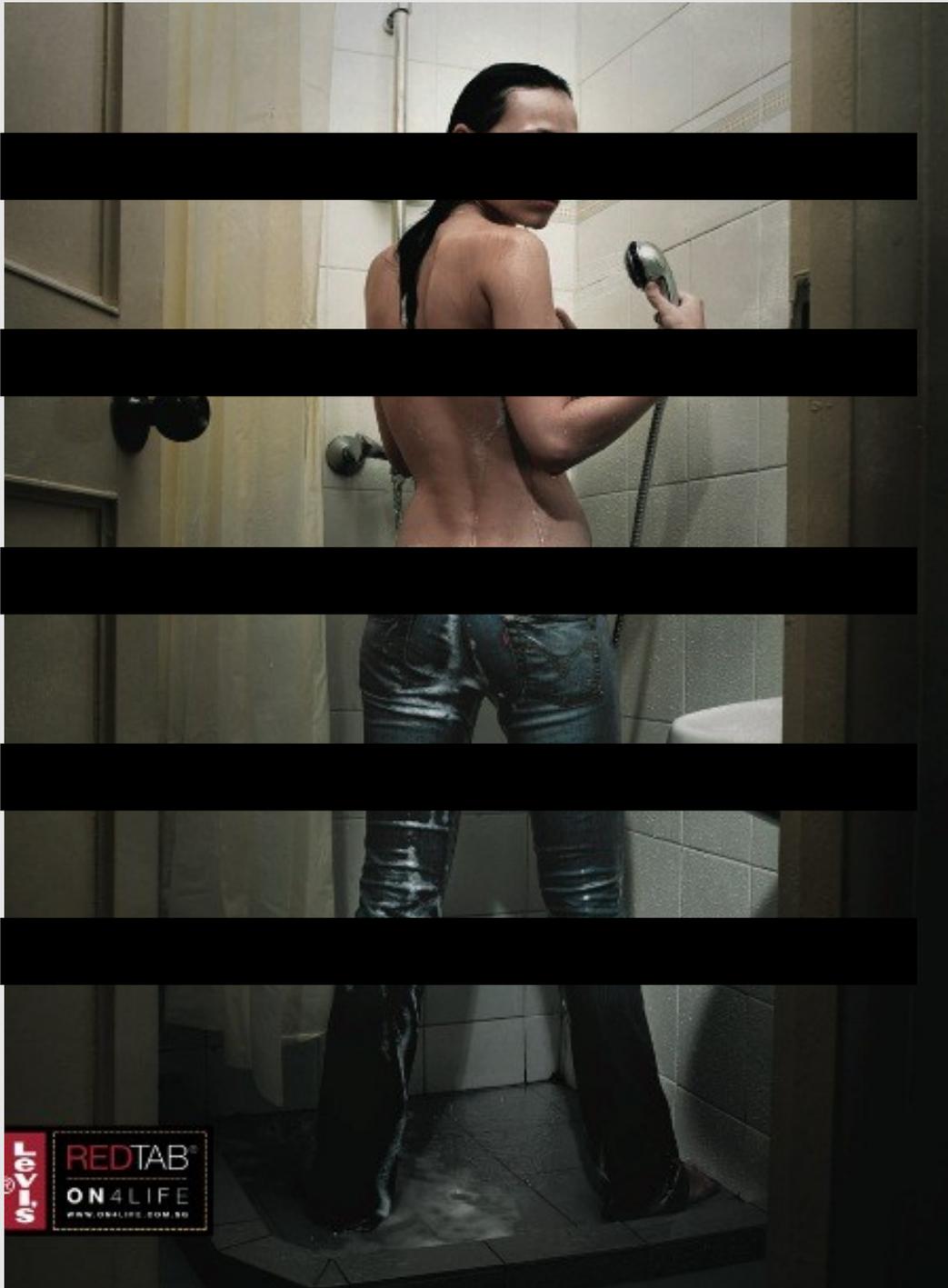
crea una similitud formal desde el punto de vista gramatical entre dos elementos distintos.



Asíndeton

es la supresión de la coordinación, lo que desemboca en un resultado análogo a la acumulación.

El equivalente visual se refiere al recorte de las imágenes en bandas verticales u horizontales.



Asíntedon
el equivalente visual se
refiere al recorte de las
imágenes en bandas
verticales u horizontales.

Operaciones Derivadas

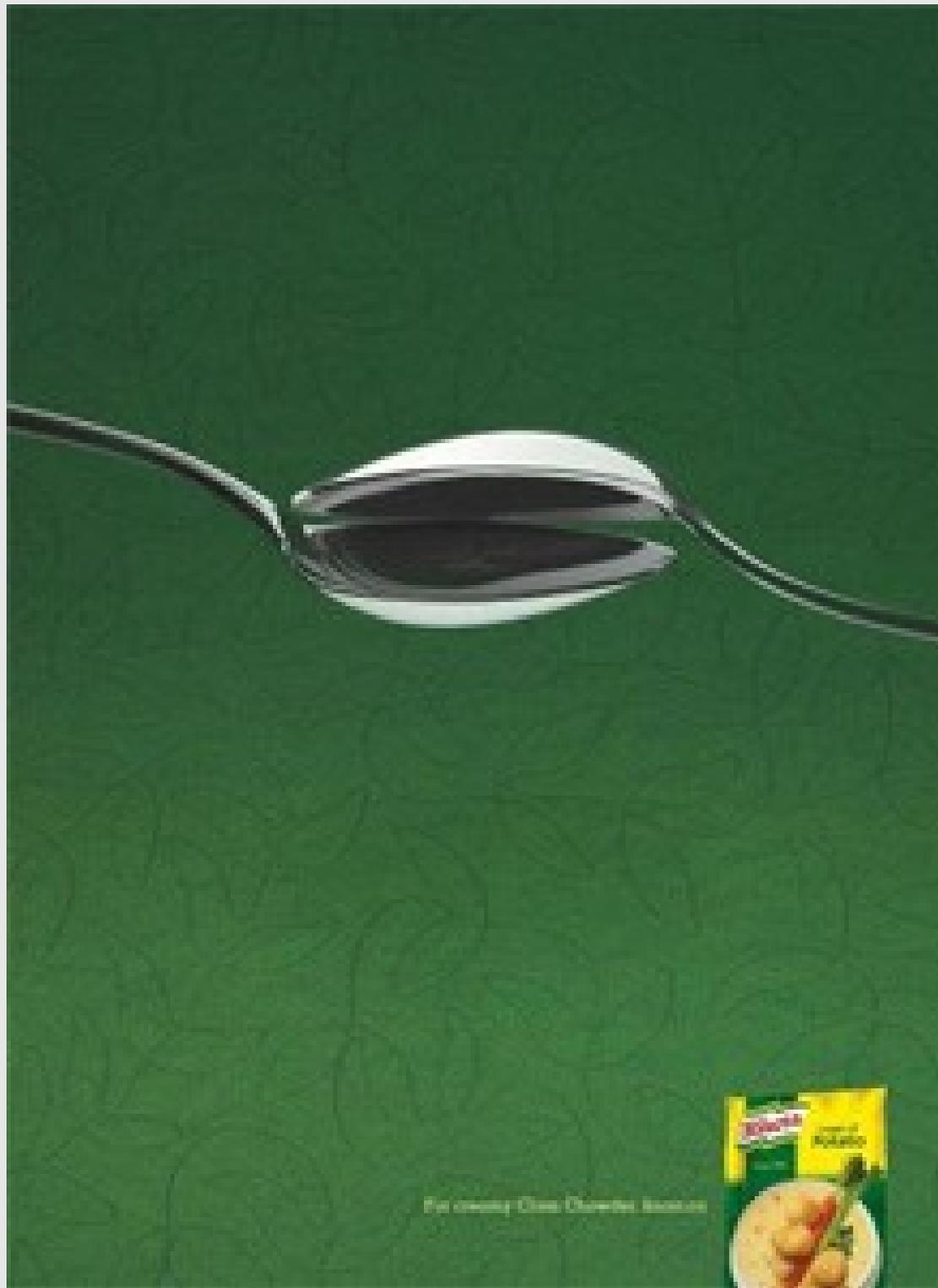
Figuras de Intercambio

Anacoluto

se da cuando se produce un intercambio de elementos que arrastra una oposición en el plano formal.

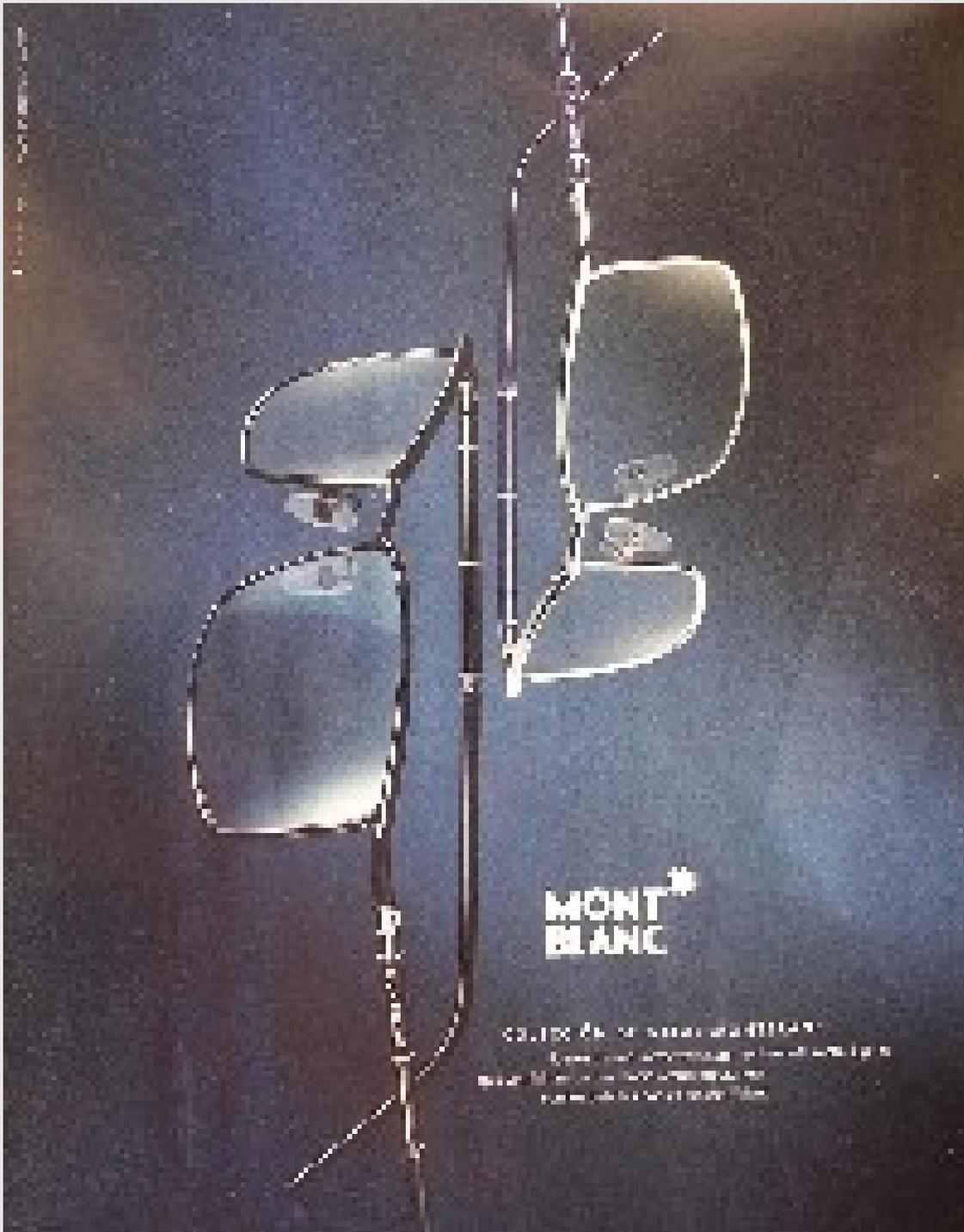
Quiasmo

el intercambio produce una oposición en el nivel del contenido.



Anacoluto

se da cuando se produce un intercambio de elementos que arrastra una oposición en el plano formal.



Anacoluto

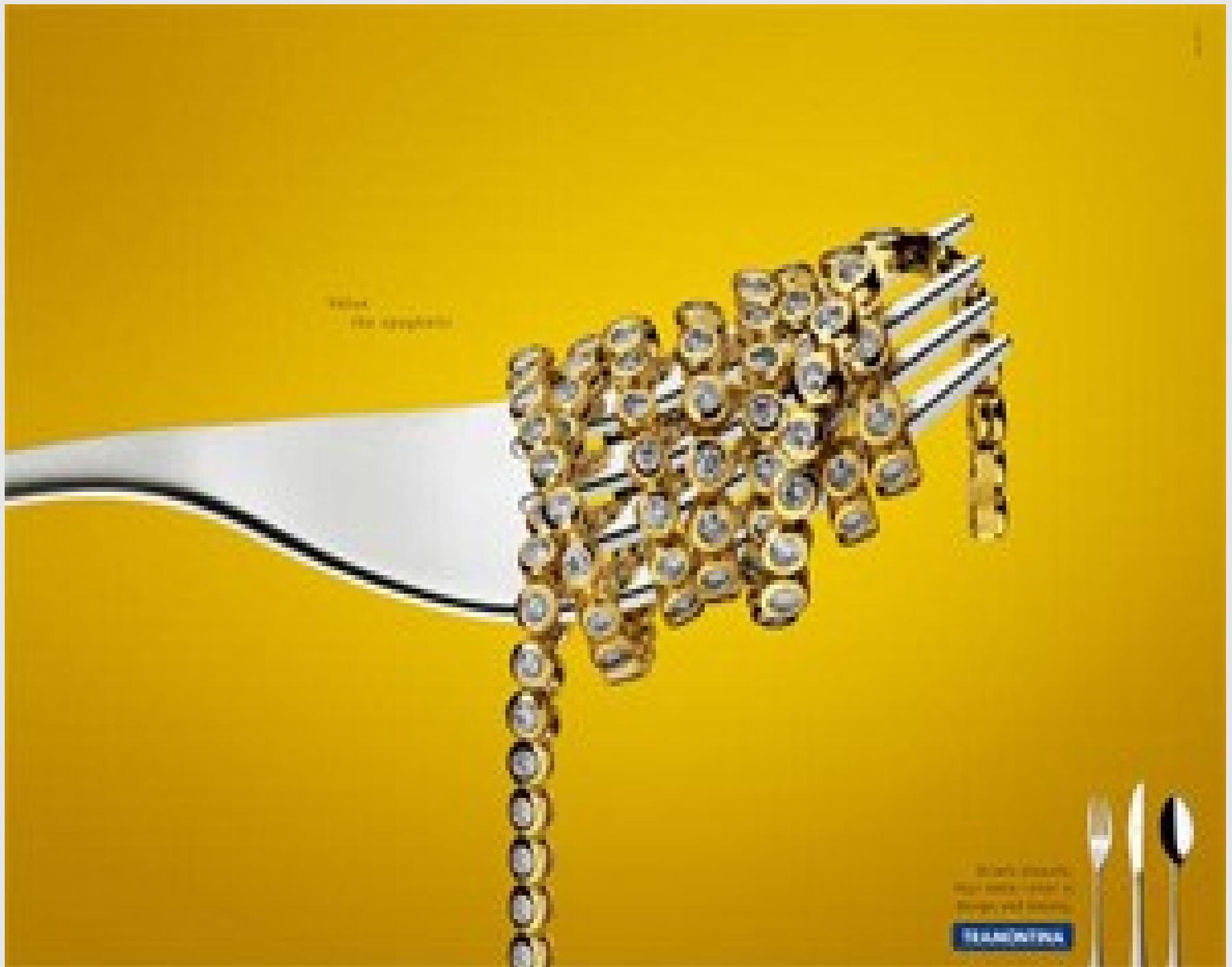


Antimetábola

es la figura del doble sentido similar a la antanaclase

Antilogía

también llamada oxímoron, une elementos contradictorios en apariencia.



Oxímoron une elementos contradictorios en apariencia

© 2008 Fortuneoff

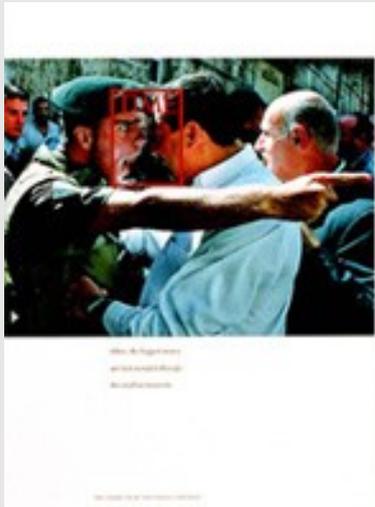
Dig in.

fortuneoff

THE SOURCE

Multi-Channel • Direct-to-Consumer • Wholesale • Retail • Online • Mobile • Social • Analytics • CRM • ERP • HR • IT • Marketing • Sales • Support • Logistics • Finance • Legal • Compliance • Risk • Security • Sustainability • Innovation • Growth





Antimetábola
es la figura del doble sentido

Relación entre elementos variables	Adjunción	Supresión	Sustitución	Intercambio
Identidad	Repetición	Elipsis	Hipérbole	Inversión
Similitud				Endiasis
(forma	Comparación	Circunloquio	Alusión	Homología
-contenido)			Metáfora	
Diferencia	Acumulación	Suspensión	Metonimia	Asíndeton
Oposición de forma: Enganche	Antítesis	Dubitación	Perífrasis	Anacoluto
Oposición de contenido		Reticencia	Eufemismo	Quiasma
				Antimetábola
Falsas homologías doble sentido	Antanaclase	Tautología	Retruécano	Antilogía
	Paradoja	Preterición	Antífrasis	