introducción a la práctica proyectual

lectura2

Fotógrafos del Siglo XX
Compilado.
Prof. Florencia Antonini

Man Ray, Emmanuel Rudzitsky, (Filadelfia, Estados Unidos; 27 de agosto de 1890 - París; 18 de noviembre de 1976) fue un artista estadounidense impulsor de los movimientos dadaísta y surrealista en Estados Unidos.

Recibe una beca para estudiar Arquitectura y la rechaza al igual que la idea de una educación académica. En Nueva York trabaja como grabador y en una agencia de publicidad, a la vez que asiste a las clases nocturnas de la National Academy of Design. Sus primeros contactos con la vanguardia neoyorquina se producen en sus visitas a la galería de Alfred Stieglitz y en las tertulias de los Arensberg.

En 1908 se casa con Adon Lacroix, una poeta belga. Su primera exposición individual tiene lugar en la Daniel Gallery de Nueva York en 1915. Funda, junto a Marcel Duchamp y Francis Picabia, el Dadá neoyorquino.

Hacia finales de los años veinte comienza a realizar películas de vanguardia, como la Estrella de Mar (1927).
Hace objetos dadaístas como Object to dead be Destroyed de 1923, un metrónomo con la fotografía de un ojo agarrada a la aguja. Cuando el surrealismo se separa del dadaísmo en 1924, Ray es uno de sus fundadores y está incluido en la primera exposición surrealista en la galería Pierre de París en 1925.

Inspirado por su modelo y amante Alice Prin, conocida como Kiki de Montparnasse, hace Le Violon d'Ingres (1924). En los años treinta realiza la se-

introducción a la práctica proyectual

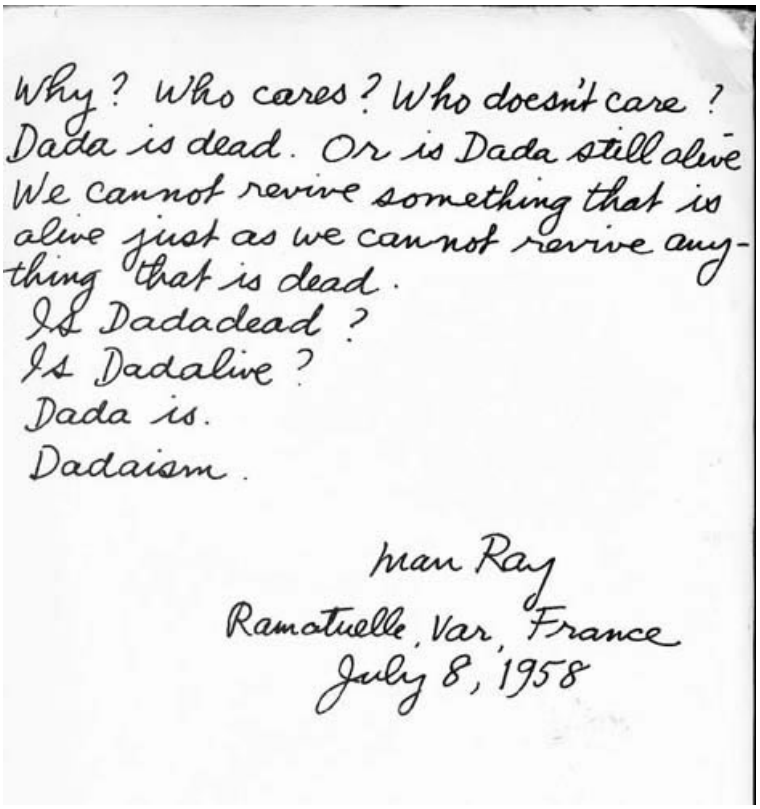
Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

rie de las solarizaciones, negativos fotográficos expuestos a la luz, y sigue pintando en un estilo surrealista; publica varios volúmenes de fotografías y rayógrafos.



introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

En 1936 su obra está presente en la exposición Arte Fantástico, Dadá y Surrealismo del Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1940, escapando de la ocupación nazi de París, se instala en Hollywood y en Nueva York, regresando a Francia en el año 1951. Durante su estancia en California se gana la vida enseñando como profesor.

La fértil producción de Ray elude categorizaciones netas y refleja su ágil y humorística sensibilidad. Entre pinturas y fotografías hay que incluir películas, objetos, collages, obra gráfica, dibujos, diseño publicitario y moda. Como pionero de Dadá y Surrealismo su aproximación se caracteriza por lo irracional y lo incongruente, provocando erotismo y escándalo. "La búsqueda de la libertad y el placer; eso ocupa todo mi arte", dirá. En 1963 publica su Autobiografía; antes de morir, el Metropolitan Museum de Nueva York le dedica una retrospectiva a su obra fotográfica (1973). Muere el 18 de noviembre de 1976, en París. Sus restos descansan en el Cementerio de Montparnasse.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

Toda la obra fotográfica de Man Ray puede definirse como fascinante y desconcertante a la vez. Una imparable mezcla de invención, juego y goce.
La fotografía se convierte en un mero pincel al servicio de su búsqueda de la belleza en lo cotidiano. '*Hay tantas maravillas en un vaso de vino como en el fondo del mar*', que le dedicaría Paul Eluard.

Trata, como si fuese un pionero, de descubrir nuevos caminos en el mundo del arte, y tanto, que ha sido él, pintor, el máximo responsable de que la fotografía sea considerada como una de las bellas artes.

Intuitivo y emocional su obra se reparte entre bodegones y naturalezas muertas por un lado y retratos -de los personajes más significativos de la época que le tocó vivir- y desnudos protagonizados por mujeres fatales por otro.

Retratos que aparte de su valor documental, son concebidos como una reflexión cercana a lo psicológico del personaje, acentuando su tratamiento formal para acercarse a él.

Sus objetos, en los que podemos incluir los rayogramas, con composiciones muy estudiadas, transcienden de lo cotidiano para tomar vida propia y formar parte de un mundo onírico, en el más puro estilo surrealista, en el que las cosas no son lo que son. No se trata de fotografiar la realidad sino de recrearla.

Desnudos, casi teatrales, que nos presentan, en perfecto equilibrio, a mujeres llenas de atractivo sexual, pero que entran a formar parte de un juego compositivo.

Fotógrafo enigmático desde su nacimiento, no se sabe muy bien su apellido, hasta su muerte, ya que por su expreso deseo no se puede publicar su epitafio.
Para conocerlo deberemos viajar a París y en el cementerio de Montparnasse, aclarar el misterio.
En definitiva un fotógrafo peculiar. Trabajador incansable e inquieto, que ha dejado su influencia hasta nuestros días.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

Aleksandr Mijáilovich Ródchenko (ruso: San Petersburgo, 5 de diciembre de 1891 - Moscú; 3 de diciembre de 1956), escultor, pintor, diseñador gráfico y fotógrafo ruso, fue uno de los artistas más polifacéticos de la Rusia de los años veinte y treinta. Fue uno de los fundadores del constructivismo ruso y estuvo casado con la también artista Varvara Stepánova.

Ródchenko nació en San Petersburgo, su familia se mudó a Kazan en 1902 y estudió en la Escuela de Arte de Kazán, donde impartían clase Nikolái Vesnín y Georgi Medvédev, y en el Instituto Stróganov en Moscú. Él hizo sus primeros dibujos abstractos, influido por el Suprematismo de Kasimir Malevich, en 1915. Al siguiente año, participó en "The Store", exhibición organizada por Vladímir Tatlin, quien ejerció una gran influencia en su desarrollo como artista.
Ródchenko, como muchos miembros del avant-garde, se alinearon con los bolcheviques, que lo nombraron Director de la Oficina del Museo y del Fondo de compras en 1920. Fue el responsable de la reorganización de las escuelas de arte y de los museos. Entre 1920 y 1930 también impartió clases en el Estado Superior de Talleres de Artistas-Técnicos(Vjutemas/ Vjutein).

Ródchenko volvió a pintar a finales de 1930 y paró de fotografiar en 1942, produciendo cuadros expresionistas abstractos en los años 40. Él continuó organizando exhibiciones de fotografías para el gobierno durante estos años. Murió en Moscú en 1956.

El trabajo fotográfico de Alexander Rodchenko se desarrolla en la URSS en una época de gran actividad creadora en la Europa occidental. Y al igual que los creadores occidentales, Rodchenko indaga nuevas formas estilísticas.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

Sus imágenes presentan una parte de la historia de la URSS en la primera mitad del siglo XX. Poseen una fuerza extraordinaria, son contundentes.
Debido al riesgo con que realiza cada una de sus tomas. Al punto de vista que incluye en sus fotografías. A la forzada composición de cada una de sus imágenes. A sus picados y contra-picados.

Es un admirador de la tecnología y en especial de todo lo que vuela: aviones, dirigibles, globos. De los puentes, torres metálicas y de la arquitectura. La tecnología representa el mundo contemporáneo. Para él, la ciudad moderna con los altos edificios con cristales en sus muros, la industria, los tranvías, los coches, los anuncios publicitarios, los barcos y aviones necesitan un cambio en la percepción visual. Los puntos de vista más interesantes para mostrar la realidad ya no es la vista horizontal de un hombre de pie, sino de abajo arriba y de arriba abajo, con el horizonte inclinado, lo que hace que la imágen adquiera mayor movimiento y dinamismo.

Es un ejemplo nítido de lo que viene a denominarse estilo en un fotógrafo. Sus fotografías son fácilmente identificables. Estas composiciones las consigue cuando puede deshacerse de la servidumbre de las pesadas y rígidas cámaras de placas y al igual que otros fotógrafos consigue tener en sus manos las ligeras cámaras portátiles.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

En los retratos evita el manierismo propio de los estudios de fotografía. Sus retratos se convierten en símbolos, en iconos, al eliminar todo lo superfluo. En el retrato de la madre deja sólo la cabeza, el pañuelo y la mano sujetando las gafas.

El poder expresivo de una fotografía depende tanto de los medios explicativos empleados como del sujeto descrito.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

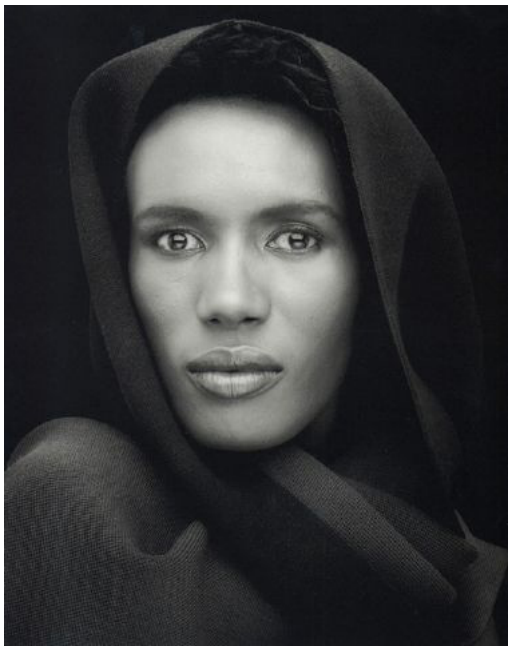
Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

Robert Mapplethorpe (Nueva York, 4 de noviembre de 1946 – Boston, 9 de marzo de 1989) fue un fotógrafo norteamericano, célebre por sus fotografías blanco y negro de gran formato, especialmente flores y desnudos. La connotación erótica de algunos de sus trabajos generaron más de una polémica durante su carrera.

Cursó estudios superiores en el Pratt Institute de Brooklyn desde 1963 a 1970, donde produjo obras de arte en una variedad de medios de comunicación. No utilizaba aún sus propias fotografías, pero en sus obras incorporaba muchas imágenes fotográficas que conseguía de varias fuentes, incluyendo páginas arrancadas de libros y revistas. Este temprano interés reflejaba la importancia de la imagen fotográfica en la cultura y el arte de su tiempo, incluyendo el trabajo de artistas tan notables como Andy Warhol, a quien Mapplethorpe admiraba enormemente.



Empezó su carrera como cineasta independiente y artista, usando fotografías en collages.3 Realizó sus primeras fotografías poco después utilizando una cámara Polaroid que le regaló un amigo. Todavía no se consideraba a sí mismo un fotógrafo, pero deseaba utilizar sus propias fotografías en sus pinturas, en lugar de imágenes sacadas de revistas. “Nunca me gustó la fotografía”, fue citado diciendo, “No la fotografía en sí. Me gusta el objeto. Me gustan las fotos cuando las tienes en la mano”. Sus primeras polaroids consisten en autorretratos y la primera de una serie de retratos de su amiga, la cantante-artista-poeta Patti Smith. Estas primeras obras fotográficas se presentaban generalmente en grupos o elaboradamente presentadas en marcos cuyas formas y pinturas eran tan importantes para el acabado de la pieza como la propia fotografía. El paso de Mapplethorpe a la fotografía como único medio de expresión ocurrió gradualmente durante mediados de los años setenta.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

A mediados de la década de 1970, adquirió una cámara Hasselblad de formato medio y comenzó a tomar fotografías de un amplio círculo de amigos y conocidos, incluidos artistas, compositores, y gente de la alta sociedad, así como actores pornográficos y miembros de la comunidad sadomasoquista underground. Algunas de estas fotos fueron impactantes por su contenido, pero exquisitas en su dominio técnico. Mapplethorpe declaraba a ARTnews a finales de 1988, "no me gusta esa palabra, "chocante". Yo busco lo inesperado. Busco cosas que nunca he visto antes ... Estaba en una posición en que podía tomar las fotos. Me sentí en la obligación de hacerlo".

Incluso después de que se diera a conocer como fotógrafo, Mapplethorpe se mantuvo interesado en el arte y en 1988 realizó un espectáculo con imágenes fotográficas impresas sobre tela. También fue coleccionista de fotografías, así como de mobiliario, telas y otros objetos de arte. Solicitado como fotógrafo editorial, realizó retratos de famosos para revistas como Vogue y Vanity Fair.

En la década de 1980 se refina su estética, realizando fotografías de desnudos de aspecto escultural, tanto de hombres como de mujeres, delicados bodegones de flores, y retratos de artistas y celebridades con un énfasis en la belleza formal clásica. El primer estudio de Mapplethorpe estaba en el 24 de Bond Street, en Manhattan. Para la década de 1980, Sam Wagstaff le dio 500.000 dólares para comprar un loft en el último piso del 35 West 23rd Street, donde vivía y tenía su estudio de trabajo. Mientras, mantuvo el loft de Bond Street como su cuarto oscuro. Mapplethorpe continuó desafiando la definición de fotografía mediante la introducción de nuevas técnicas y formatos para su obra: polaroids en color, fotograbado, platino impreso en papel y lino, Cibachomes e impresiones de tinta de color transferida, así como sus anteriores impresiones de gelatina de plata en blanco y negro.

Mapplethorpe produjo una obra consistente que se esforzaba por el equilibrio y la perfección, lo que le colocó entre los principales artistas del siglo XX. Aproximadamente un año antes de su muerte, ya enfermo, Mapplethorpe ayudó a fundar la Robert Mapplethorpe Foundation, Inc. Su visión de la Fundación era que sería "el vehículo apropiado para proteger su trabajo, para

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

avanzar en su visión creativa, y para promover las causas que le importaban".4 Desde su muerte, la Fundación no sólo ha funcionado como su Patrimonio oficial y ayudado a promover su trabajo en todo el mundo, también ha recaudado y donado millones de dólares para financiar la investigación médica en la lucha contra el SIDA y la infección por el VIH.

Robert Mapplethorpe falleció en la mañana del 9 de marzo de 1989, en un hospital de Boston, Massachusetts, por complicaciones derivadas del SIDA, a los 42 años de edad. Sus cenizas fueron enterradas en la tumba de su madre, en Queens, Nueva York. Su nombre no aparece en la lápida, marcada con la palabra Maxey.

Mapplethorpe trabajaba principalmente en el estudio, especialmente hacia el final de su carrera. Sus temas habituales incluían las flores, especialmente orquídeas y lirios de agua; retratos de celebridades, entre los cuales se cuentan el artista Andy Warhol, la cantante y actriz Deborah Harry, Richard Gere, Peter Gabriel, Grace Jones y Patti Smith (un retrato de Patti Smith5 de 1986 recuerda el autorretrato de Albrecht Dürer de 15006); el homoerotismo y los actos de BDSM (bondage y sadomasoquismo), incluida la coprofagia), y desnudos de reminiscencias clásicas.

La polémica en torno de su arte no fue casual. Mapplethorpe buscó la presencia de temática homosexual, utilizó como modelos a actores del cine pornográfico y elementos de la cultura sado-masoquista de forma intencional, temas controvertidos que con el tiempo fueron utilizados como símbolos de la cultura LGBT en su lucha por la igualdad y el reconocimiento. En 1978, publicó el X Portfolio y el Y Portfolio en ediciones limitadas. El X Portfolio gira en torno a las imágenes fotográficas de comportamiento sadomasoquista, mientras que el Y Portfolio se centra en las flores y bodegones. En 1981, publicó el Z Portfolio, que se centra los hombres afroamericanos, también en una edición limitada.

El X Portfolio de Mapplethorpe provocó la atención en Estados Unidos a principios de los años 1990, cuando fue incluido en Robert Mapplethorpe: The Perfect Moment (Robert Mapplethorpe: el momento perfecto), una exposición itinerante financiada por National Endowment for the Arts. El X Portfolio incluye algunas de las más explícitas imágenes de Mapplethorpe, incluyen-

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

do un autorretrato con un látigo insertado en su ano.7 8 Aunque su trabajo había sido mostrado en exposiciones financiadas con fondos públicos, conservadores y organizaciones religiosas, como la American Family Association aprovecharon esta exposición para oponerse al apoyo del gobierno para lo que llamaban "nada más que la sensacional presentación de material posiblemente obsceno". 9 Como resultado de ello, Mapplethorpe se convirtió en un referente para ambos lados de la "Guerra Cultural Americana". La exhibición de El momento perfecto en Cincinnati dio lugar al procesamiento del director del Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati, Dennis Barrie, bajo la acusación de "obscenidad y pornografía infantil". Aunque tanto Barrie como el Centro de Arte Contemporáneo fueron absueltos, una de las consecuencias fue la demostración de lo amenazadoras que las imágenes de homosexualidad masculina podían resultar para el público norteamericano.

Sus fotografías sexualmente cargadas de hombres afroamericanos han sido objeto de críticas por explotación.11 Esta crítica fue el tema de una obra del artista conceptual norteamericano Glenn Ligon, Notas al margen del Libro Negro (1991-1993). Ligon yuxtapone varias de la más icónicas imágenes de hombres afroamericanos de Mapplethorpe, extraídas de su Libro Negro, de 1988, con diversos textos críticos para complicar el trasfondo racial de las imágenes.

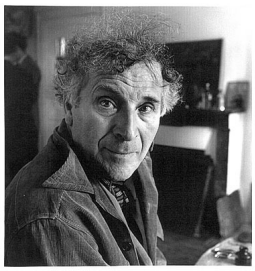
introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2



Willy Maywald (1907-1985), artista de origen alemán (Clèves) y parisiense de adopción, al museo Carnavalet en una exposición subida cronológicamente - de los años treinta a los años cincuenta - pero pluritemática.

Luego, los retratos de artistas, más conocida los unos que los otros (Fernand Léger, Le Corbusier, Tamara de Lempicka), y sobre todo las fotografías de método que hicieron el renombre de Willy Maywald, con el magnífico vestido de la noche de Robert Piguet (colección se es 1938), prestado por el museo Galliera.

Después de haber visitado París en 1931, el joven Willy no tiene interrupción de convencer a sus padres dejarle instalarse en la capital de Bohemia. Llega a sus finales a partir de 1932, y se instala en el barrio PHARE de los artistas - Montparnasse con sus famosos cafés, la Cúpula, la Cúpula, el Sélect, la Rotonda, etc más tarde, él se entrevista con personalidades extravagantes como el cartelista Cassandre o el peluquero Antoine, y de otro más serio como el físico Frédéric Joliot-Curie. En medio de los años treinta, su reputación floreciendo, Maywald frecuenta el mundo de la costura - Schiaparelli, Heim, Chanel. Encuentra a Chrisitan Dior, entonces modelista de Robert Piguet.

Es en ese momento que se sella su destino. Willy Maywald proporciona las imágenes de método de las famosas revistas Harper' s Bazaar, Fama, Vanity Fair, para las cuales trabajan los grandes fotógrafos, respectivamente el Barón de Meyer, Georges Hoyningen-Huene, Edward Steichen, y más tarde, Erwin Blumenfeld. Pero aywald sigue siendo sobre todo fiel a la herencia de las obras en blanca y negra costosas a Brassaï.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

En 1938, Robert Piguet le encarga un reportaje para su nueva casa de la Rotonda de los Campos Elíseos. Un año más tarde, la galería Berton, rue Bonaparte (sexto distrito parisiense) expone sus retratos de artistas y sus fotografías de método.

A la liberación de París, Willy Maywald es uno de los primeros en descender en la calle para fotografiar los maniquíes en pleno corazón de la ciudad (lugar de la Concordia, lugar Vendôme, Palacio-Real, etc). Y, a partir de 1946, el método se convierte en su tema de predilección. Florones de su carrera, sus fotografías de costura - se convierte en el fotógrafo designado de la casa Dior e immortalise la celebra colección New Look - se exponen en la última sala, alrededor de doce frascos originales de perfumes C. Dior.

Influido por la modernidad del Bauhaus (Van de Velde, Gropius, el constructivisme, etc), Maywald elige colocar cada modelo en su medio ambiente. Trabaja a la vez rápidamente, de manera instintiva - "todo lo que hago es inconsciente" -, tras seguir siendo sereno. Sus tomas de vista son elegantes, éprises de refinamiento a la imagen de su gusto para el lujo. Pero nunca son superficiales y sofisticadas. Maywald apenas aprecia los efectos estilísticos, al igual que sabe seguir siendo discreto y simple, a pesar de sus frecuentaciones. El artista no se apropia el renombre de aquéllos que fotografió con su Rolleiflex (presentado en la exposición). No más que idealiza o descubre sus modelos. Con el fin de nunca no traicionarlos.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

Irving Penn (n. Plainfield, Nueva Jersey, 16 de junio de 1917) es un fotógrafo de modas y de retratos estadounidense.

Estudió diseño en la Escuela de Artes Industriales del Museo de Filadelfia, de la cual egresó en 1938. Su profesor fue el fotógrafo Alexey Brodovitch, quien más tarde sería su colega en la revista Harper's Bazaar. Luego viajó a México, donde se dedicó a la pintura durante un año.

Sus dibujos fueron publicados en Harper's Bazaar. Su primera labor en la revista Vogue fue como ayudante del artista Alexander Liberman. En 1943, comenzó a trabajar como diseñador de portadas.

Luego de la Segunda Guerra Mundial, Penn adquirió fama por sus elegantes y glamorosos retratos femeninos publicados en Vogue. En sus fotografías, el sujeto solía posar ante un sencillo fondo blanco o gris, usando la simplicidad más efectivamente que otros fotógrafos de la época.

En 1950, se casó con la modelo Lisa Fonssagrives, con quien tuvo un hijo llamado Tom. Tres años después, fundó su estudio fotográfico. Quedó viudo en 1992, cuando Fonssagrives tenía 80 años. Recibió el premio Hasselblad en 1985, y dos años más tarde fue galardonado con el Premio de Cultura de la Asociación Alemana de Fotografía.

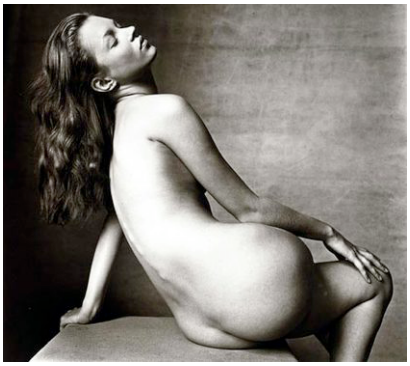
introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2



Después de sus estudios de diseño con Alexis Brodovich, Irving Penn trabajó como artista gráfico en la Philadelphia Museum School of Industrial Art.

En 1938 se trasladó a NY, para instalarse por cuenta propia. Su primera portada para "Vogue" , una naturaleza muerta, apareció en 1943. Desde ese año, sus fotografías fueron publicadas regularmente en "Vogue" y otras revistas.

A partir de 1951, realizó fotos por encargos provenientes de todo el mundo. Tal como Richard Avedon, Penn se hizó célebre especialmente por sus trabajos en fotografía de moda. Pero al contrario de su gran rival, Penn nunca se interesó por la fotografía de exteriores, ni tampoco por las escenas callejeras o de café.

Permaneció fiel durante toda su vida a las tomas en estudio y bajo determinadas condiciones de iluminación, de manera que los conocedores pueden distinguir las fotografías tomadas en París, por ejemplo, de aquellas realizadas en NY sobre los mismos temas. Pese a esas diferencias fundamentales a nivel de la concepción, el interés que siente por el ser humano también ocupa una posición central en la obra de Penn. La personalidad de la modelo tiene lugar importante en su fotografía de moda, y a menudo, las imágenes están muy próximas del retrato. Sus series- como la que realizó en 1949 para "Vogue", que le encargó caracterizar en cinco imágenes la moda de la primera mitad del siglo XX- parecen enfocadas individualmente a la personalidad de la modelo.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

Más tarde, la relajación de las poses y las vestimentas en las fotografías de los años cincuenta casi hacen olvidar que se trata de fotografías de moda, si no fuera por la reiterada acentuación de la tonalidad del segundo plano.

La significación de ese segundo plano sólo se comprende realmente en toda su extensión si consideramos que todas sus imágenes- ya sean retratos, series sobre los pequeños oficios y los artesanos de Inglaterra y francia, o fotografías de la gente de Marruecos, Benin o Nueba Guinea- tienen el mismo fondo. En realidad, ese fondo es el escenario en el que Penn hace evolucionar a sus modelos. ya se trate de moda o retratos, el artista extrae la persona de su propio contexto social, con el fin de aislarla y llamar así mas intensamente la atención sobre lo que ella es realmente.

El empleo de ese fondo, que permanece invariable, produce en realidad dos efectos: por una parte valoriza al individuo, extrayéndolo del anonimato; pero a la otra, sirve para realzar la vestimenta. Cada prenda de vestir, a partir del momento en que está presente sobre su escenario particular, se convierte para Penn en un objeto de moda. Esa idea se justifica desde el punto de vista de la historia de la civilización, aunque durante los siglos pasados el estilo de la vestimenta no cambiaba tan rápidamente como lo hace en nuestros días.

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart

lectura2

Para Penn, como para otros grandes fotógrafos de nuestro tiempo, los propios intereses fotográficos y la fotografía de encargo acaban siendo la misma cosa. Son expresión de una visión del mundo, de un especial interés por el medio fotográfico, que ofrece la posibilidad de aproximarse de una forma muy particular a sus semejantes y al medio circundante, para interpretarlos finalmente de una manera inconfundible. Diversos libros ha publicado Penn, incluyendo The astronomers plan a voyage to Earth (1999) y Photographs of Dahomey (2004), además de exhibiciones de su obra.

Bibliografía

Reinhold Misselbeck, Marianne Bieger-Thielemann, Gérard-A Goodrow, Lilian Haberer. La photographie du 20e Siècle. Museum Ludwig Cologne, Taschen, 1996.

Ray, Man. AA.VV LUNWERG 2007 Colección: PHOTO POCHE 3182

Mapplethorpe, Robert. The complete Flawers. Muschamp Herbert, Editorial Tenues, 2006.

Penn, Irving. Still Life : Photographs, 1938-2000. Little Brown/Bullfinch, New York, 2001.

http://www.mapplethorpe.org
http://es.wikipedia.org
http://www.elangelcaido.org/fotografos/fotografos.html
http://es.photography-now.com
http://www.artnet.com/Artists

introducción a la práctica proyectual

Titular: Prof. Florencia Antonini
Adjunta: Prof. Roxana Lisa

Ayudantes Diplomados:
Eugenia Pascot
María José Gonzalo

Audantes Alumnos:
Sofía Terrile
María Luz Ugolini
Nicolás Iriart