

Dadaismo

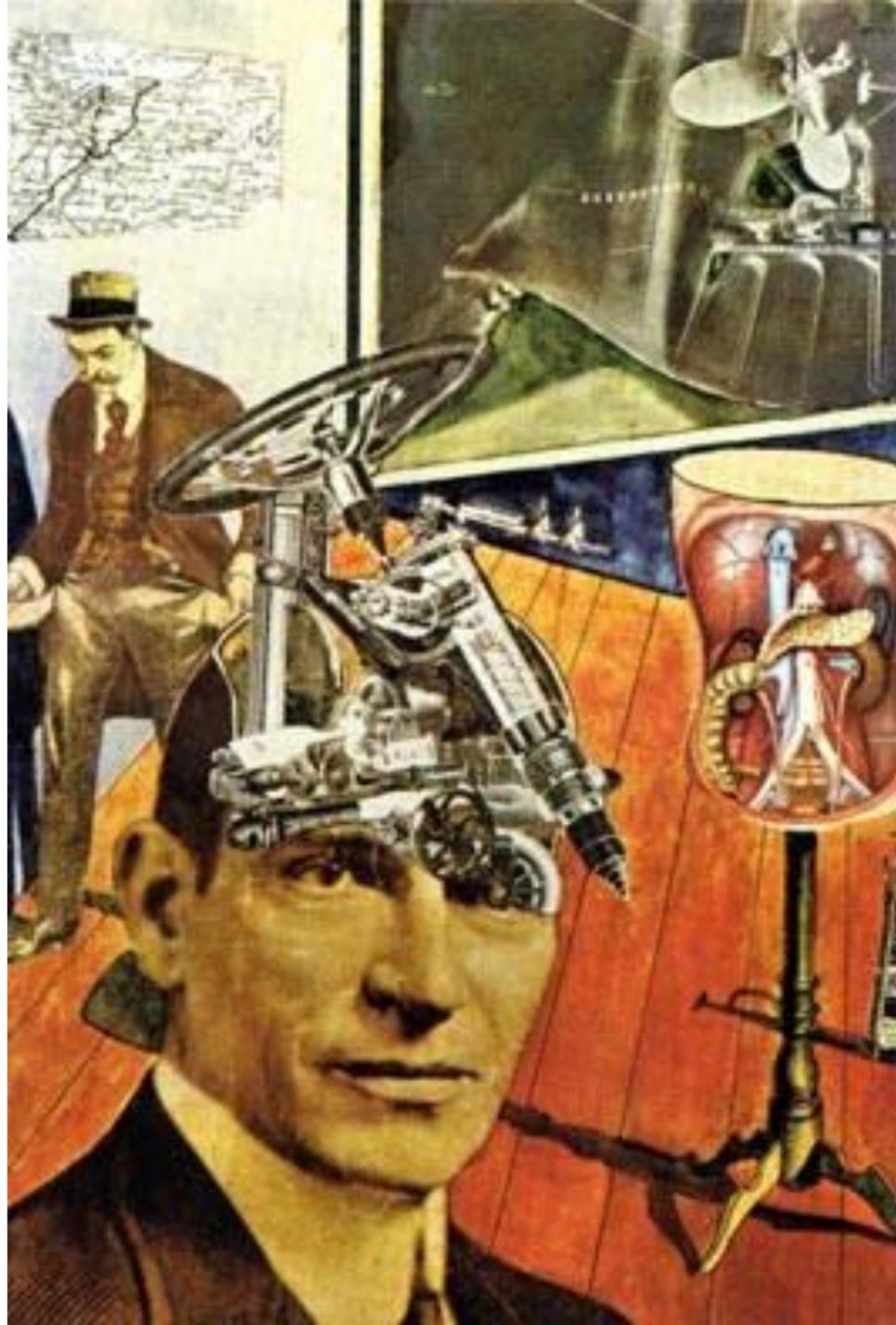
Movimiento antiarte que surgió en Zúrich (Suiza) en 1916 iniciado por Tristan Tzara.

Fotomontaje

Los dadaístas utilizaron la técnica del fotomontaje y del collage para plasmar la realidad que les circundaba, utilizando material visual sacado de los medios de comunicación.

Raul Hausmann

Su aportación más importante es el fotomontaje, que consiste, en el montaje, sin plan definido, de recortes de fotografía, periódicos y dibujos, con la intención de obtener una obra plásticamente nueva que asumiera un mensaje político, moral o poético.





NDL G
BE N. I

ELASTICUM

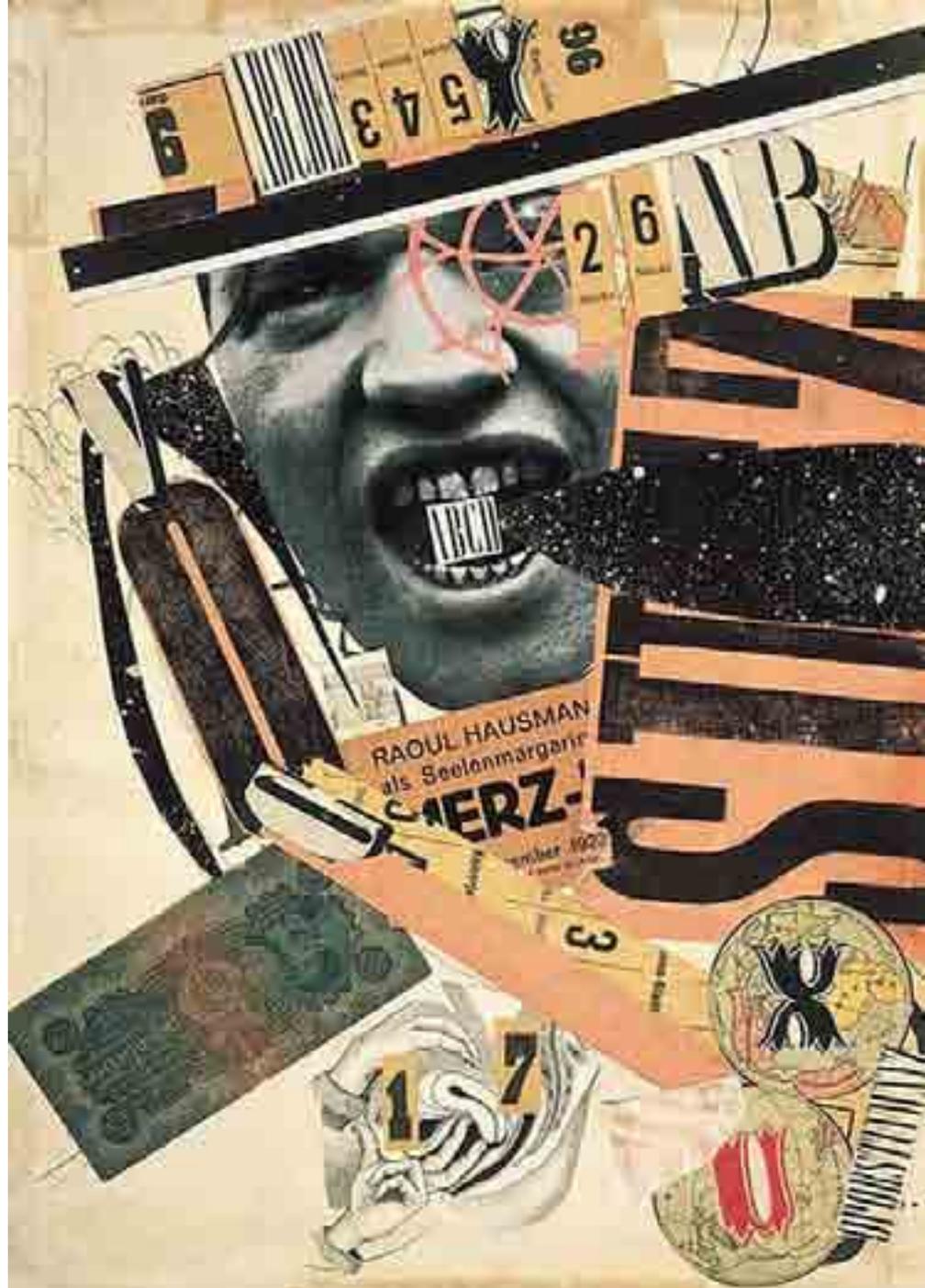
CABIA

imp

Merde

H. H. H. 1920





Ensamblaje

El principio que orienta la realización del ensamblaje es la "estética de la acumulación": todo y cualquier tipo de material puede ser incorporado a la obra de arte. La concepción de que los objetos dispares reunidos en la obra, aunque que produzcan un nuevo conjunto, no pierden el sentido original. Menos que síntesis, se trata de yuxtaposición de elementos, donde es posible identificar cada pieza en el interior del conjunto mas amplio.

Kurt Schwitter

Creó ensamblajes de cartón, madera, alambre y objetos rotos, así como collages con diversos objetos, billetes de autobús, envolturas de quesos, suelas desgastadas, colillas, etc.

10 cts
22832

Ged. dat dit bewaard is
op verhoogen te bewaaren.

R. E. T. M.

CW

1877

Ged. dat dit bewaard is
op verhoogen te bewaaren.

R. E. T. M.

B

JAS

Beroemde











Máquinas inútiles

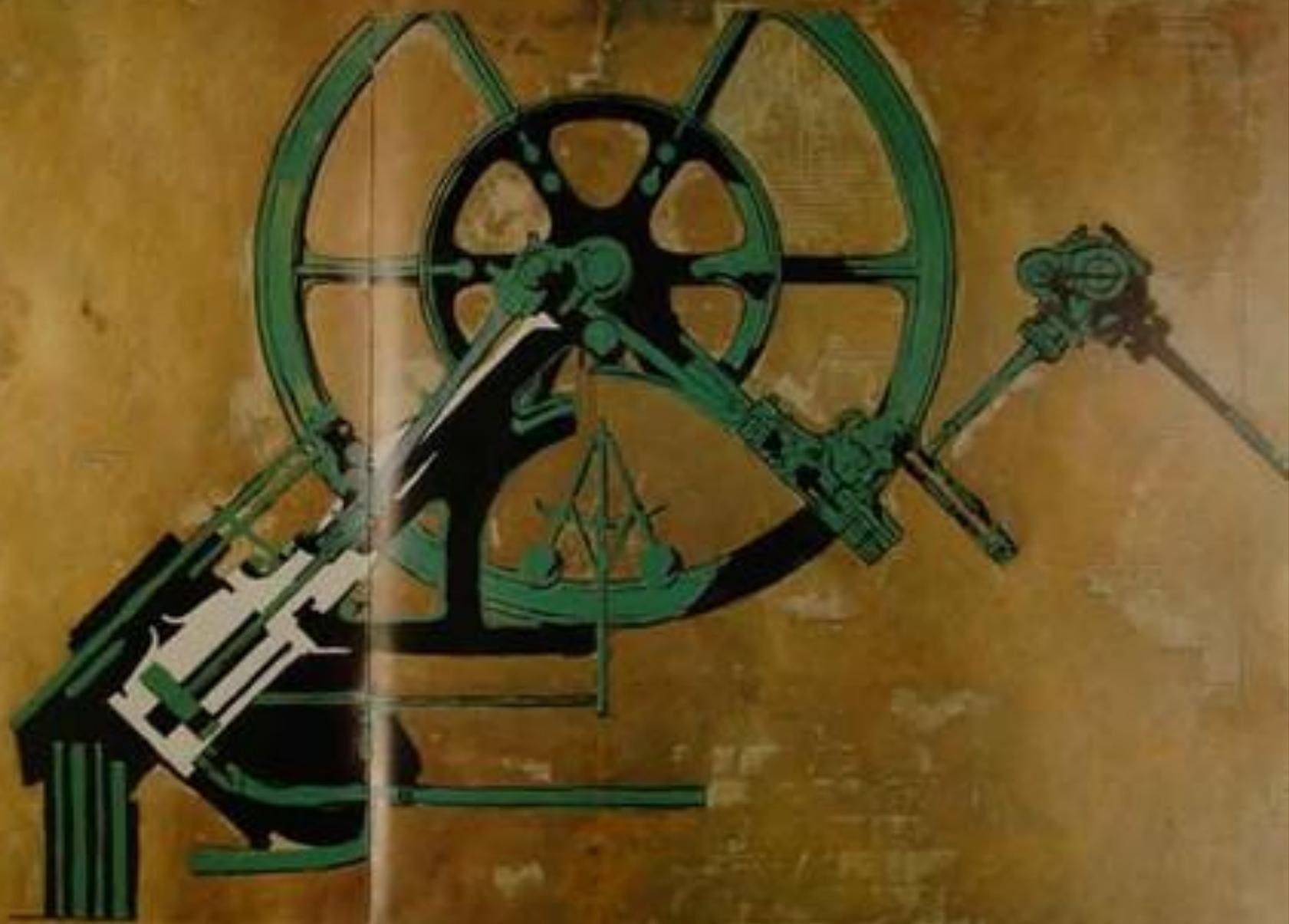
Representan las ironías de la civilización del progreso, es decir, la nada.

Francis Picabia

En 1915 contribuye a la creación del dadaísmo neoyorquino. Se cuestiona, junto con Duchamp, la figuración y comienza a realizar máquinas fantásticas. Desarrolla un periodo llamado *mecánico*, con máquinas inútiles y antimecanismo que representan las ironías de la civilización del progreso, es decir, la nada. Su actitud es muy cercana a la de Duchamp, de provocación e insolencia, llegando al extremo en cuanto a agresividad en la publicación de la *Revista 391* (Barcelona, 1917), trampolín para la unión con el grupo dadaísta de Zúrich en 1918. Sus creaciones ponen el acento en el rechazo y la irritación que provocan en el público, con materiales que desmitifican y pretenden la destrucción de la obra de arte.



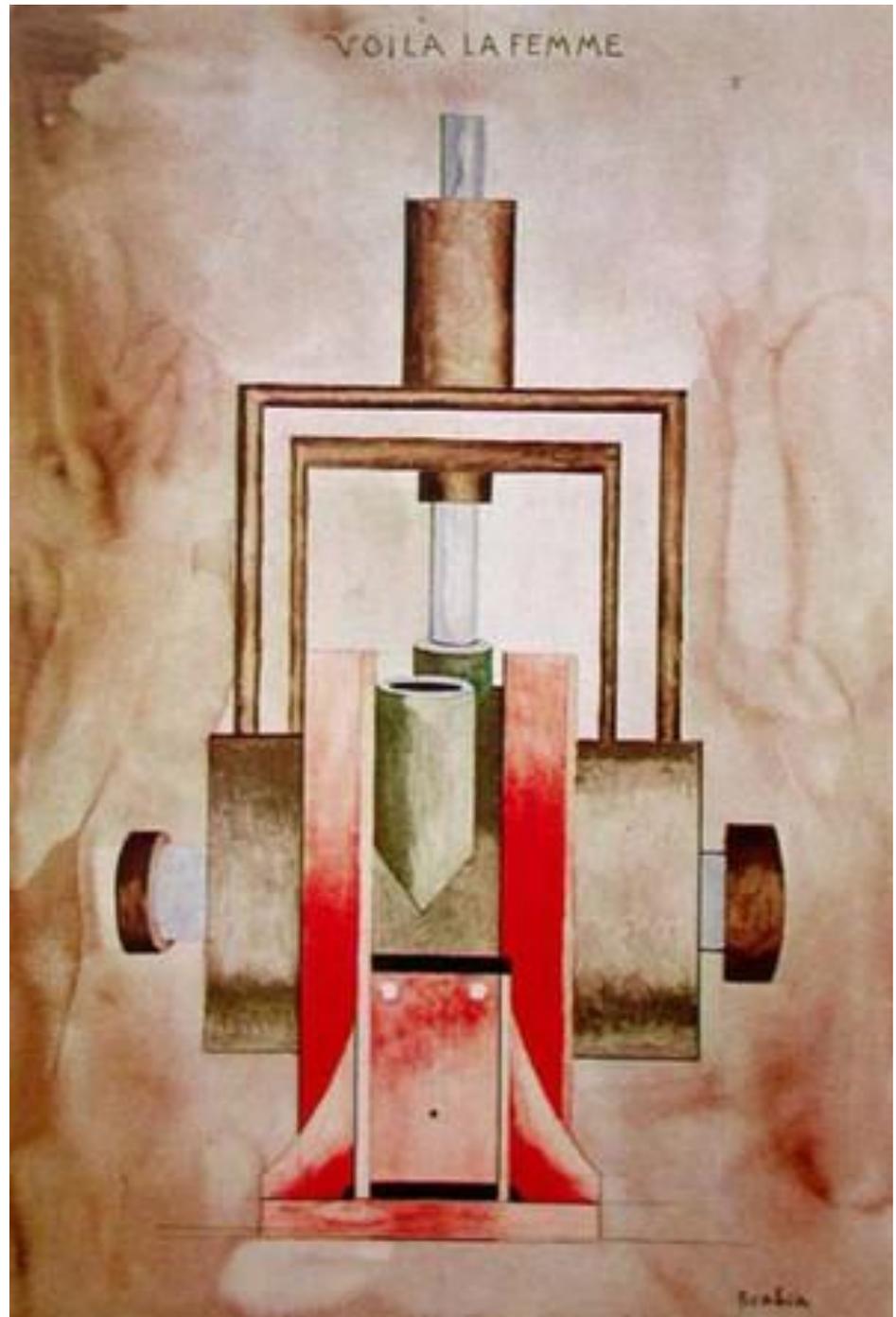
PARADE AMOUREUSE



1888

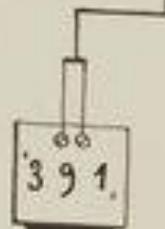
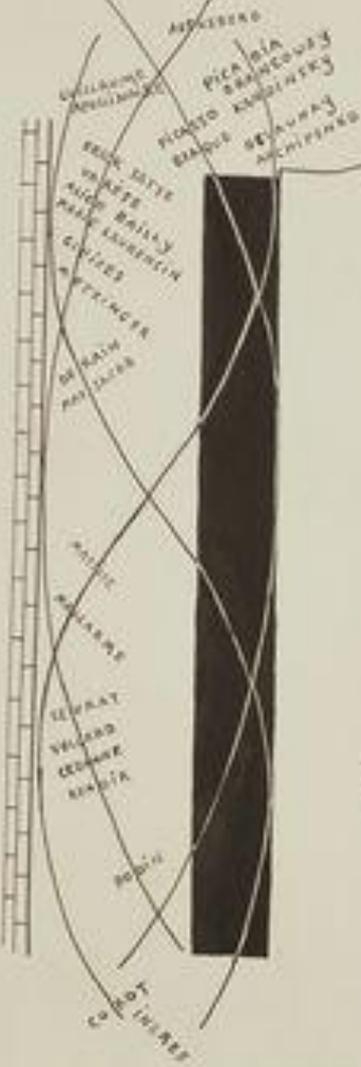
1888

VOILA LA FEMME



Picabia

DADA



Blanc's
Pica-bia

200

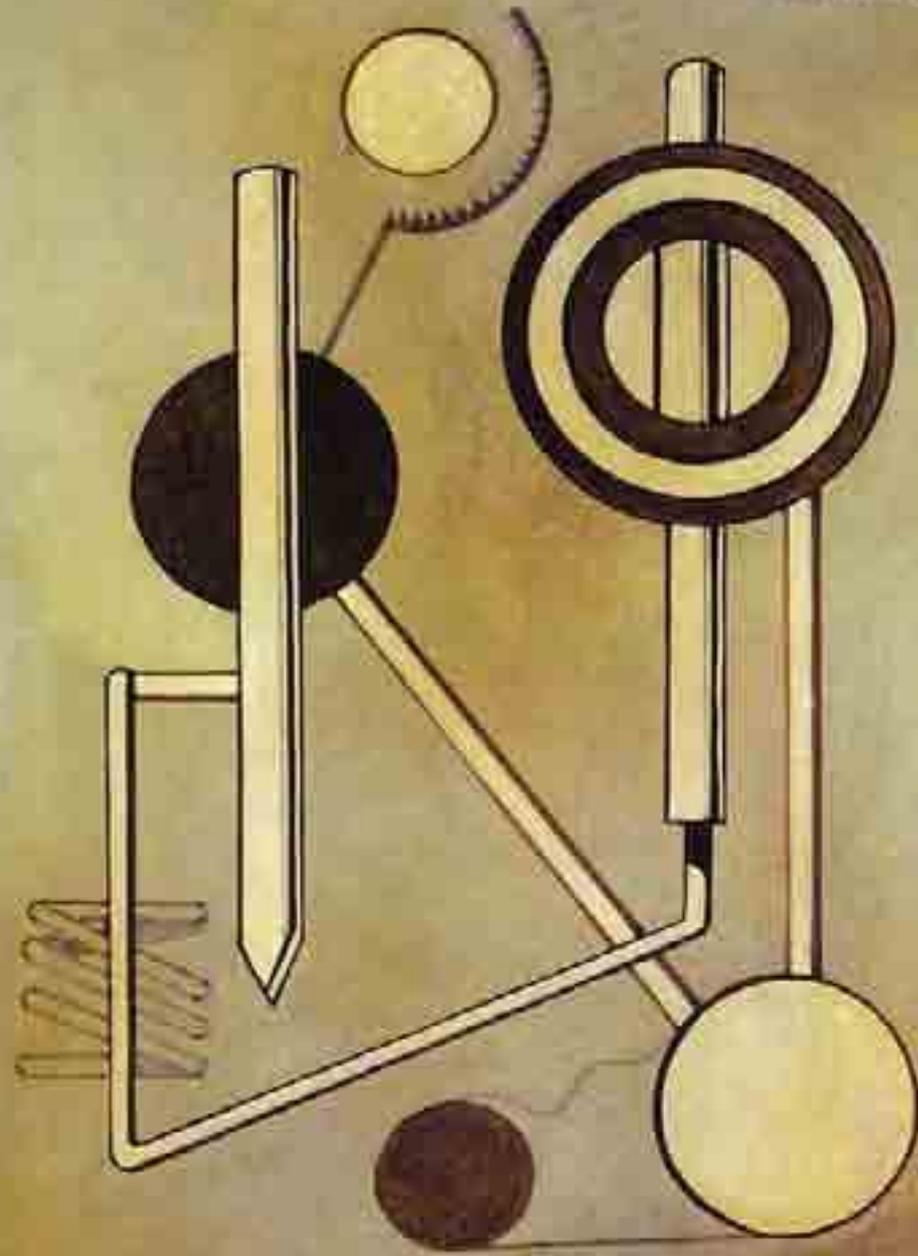
192



1. PIANO
2. HUMAIN

Dalí

BALANCE



1925

Ready-Made

Para Duchamp y Picabia el arte está muerto; Dadá quería la desintegración de la realidad y los ready-mades no son arte sino anti-arte.

Marcel Duchamp

Su principal aportación es el ready-made, que consiste en sacar un objeto de su contexto para situarlo en el ámbito de lo artístico. Solo con el hecho de titularlos y firmarlos confería a los objetos la categoría de obra de arte.

En 1913 concibió una obra a partir de una rueda de bicicleta colocada sobre un taburete de cocina. En 1915 presentó un urinario de loza puesto al revés y lo tituló Fontaine.









Underwood

